

Павел Петрович
Попельский

A black and white photograph of a stone tunnel entrance. The tunnel is built from rough-hewn stones and leads into a forest. The trees are bare, suggesting a winter or late autumn setting. The light is bright at the end of the tunnel, creating a strong contrast with the dark interior.

ТАЙНЫ
ДАЛЬНЕГО
ВОСТОКА

Павел Петрович Попельский

Тайны Дальнего Востока

**Результаты моих исследований и экспедиций
1988—2016**

Глава 1. Содержание

Феномен звезды или что произошло над Амурском в 1988 году?
Феномен 1988, размышления 2015.
Амурск — краевой центр НЛО?!
Тайна срезанной горы.
Мегалиты нанайские.
Индийский след?
Мавзолей и мумии нанайцев.
Обсерватория озера Болонь, — попытка ранней реконструкции.
Сейсмографы дракона.
Атомный храм древних.
Загадочные утёсы.
Жил — был один саман.
Провал в никуда.
Большая волна.
Путешествие в Ачан, или что же было на Ядасяне.
Кори и Чёрный Карлик.
Поклоняющиеся вулканам: кольцо тихоокеанских традиций?
Сакалян: остров развенчанных легенд.
Тысяча вторая тайна Сакаляна.
Когда Ядасян извергался?
Паровозы станции Болонь.
Последний эшелон сороковых: тайна станции Болонь.
Этого больше нет...
Последний свидетель ГУЛАГа.
Аэродром села Падали.
Три военные могилы.
Пивань. Сталинский тоннель. 2011.
Пивань. Сталинский тоннель после апгрейда. 2013.
Пиваньская головоломка.
Последние тайны Пивани.
Загадочные рудники Солнечного района: поход за призраком вагонетки.

ГЛАВА 2. ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

Здравствуй, читатель. Давай знакомиться.

Меня зовут Павел Петрович Попельский, июня 1972 года рождения. Фамилия карпатская и означает Синдерелла, но это не важно. Независимый исследователь. Не краевед. Краеведы — семидесятилетние деды, а независимый исследователь шарахается по скалам и историческим развалинам, именуемым заброшками. Все фотографии в этой книге мои собственные, сделанные в ходе многочисленных поездок и экспедиций по Приамурью и Приморью. Да, я отчасти диггер, но любил собирать антикварные книги и журналы, изучал старые библиотеки, основанные в сороковых, — в основном, потому что никогда такого не видел. Мое поколение — поколение девяностых годов — начало открывать для себя абсолютно неизвестный нам наш же российский Дальний Восток с 1990 года, когда таинственные места нам показывали преподаватели вуза. Я ушел из института, у меня сложный характер, и в 1991 начал самообразование. Сделал свою изостудию, открыл литературный клуб с уважаемой поэтессой, у меня был эзотерический клуб. В 1993 начал печататься в районной газете, в 2002 — в ведущей региональной «Тихоокеанской Звезде», а с 2012 — в главной молодежной газете региона «Молодой Дальневосточник». В двух региональных и трех районных газетах у меня 450 публикаций. Готовил программы о тайнах региона на районном телевидении, выступал в Комсомольске — на — Амуре на ТВ и с лекциями. Я антисталинист и антитоталитарист, потому что собрал книги сталинской эпохи и читал откровенную брехню: например, в энциклопедии 1935 года, о том, что в 1935 (!) якобы начала строиться автодорога от Хабаровска до... Москвы. Я с младых

лет жил в Хабаровске, в 1979 переехал в Амурск. Изучение тайн Дальнего Востока началось именно с того, что в августе 1988, полночью, я буквально случайно увидел над этим самым Амурском загадочный взрыв, явление, непохожее ни на что на нашей планете.

ГЛАВА 3. ФЕНОМЕН ЗВЕЗДЫ ИЛИ ЧТО ПРОИЗОШЛО НАД АМУРСКОМ В 1988 ГОДУ?

Есть вещи, которые врезаются в память со школьных лет. К этой категории не принадлежат подаренная железная дорога, вымененная редкая марка или первый поцелуй. Я говорю о вещах, потрясших воображение. Встреча в лесу с медведем или тигром, оригинальный сексуальный опыт, поездка далеко за границу. Хорошее или плохое, — экстраординарное отражается в памяти. Я же увидел НЕЧТО, выходящее за всякие рамки вообще. И это даже было не НЛО, а что-то, что до сих пор не могу понять.

Дело было в Амурске. Стоял конец августа, 28 или 29 число 1988 года. Идеально ясная, безоблачная полночь. Никакой грозы до или после. Мне было 16 лет, впереди последний выпускной класс школы.

Окно нашей квартиры, что по Мира вдоль грузовой дороги «пылесос», выходило точно на линию ТЭЦ — ЦКК, то есть целиком на запад. Просматривались оба предприятия. Тогда в Амурске промышленность была интенсивно развита, и из всех труб валил дым. Факел общего выброса дымовых шлейфов был направлен на северо — восток, дымы тускло — оранжевым светом светились в огнях предприятий.

Гигантская труба высотой более 200 м, что над ТЭЦ, была уже построена.

Глядя на неё, можно было определять расстояние высоты.

И вот ровно в полночь, случайно подойдя к окну, я вижу: между зданием заводоуправления ЦКК и западным торцом вытянутого сушильного цеха на высоте, равной высоте гигантской трубы ТЭЦ, то

есть более 200 метров, в дымовой завесе внезапно, буквально из ничего, сама по себе, появилась ярко- красная точка.

Эта точка ведь не вылетела, не высунулась из дыма, она не двигалась, не летела вбок. Она просто появилась, зажглась меж дымов на месте у меня на глазах.

От красной точки в четыре стороны выросли яркие лучи, возник ореол, как вокруг сверхновой звезды. Размер этой «звезды» был как раз с... заводоуправление!

И «звезда» не двигалась, она с этой точкой в центре стояла на месте.

Далее из центра «звезды», из красной точки, пошел расширяться бело-голубой клубящийся дымовой «бублик». А из этого «бублика» и из «звезды» начал, в свою очередь, выдуваться гигантский переливающийся, бело-голубой многометровый пузырь. Как будто мыльный, но непрозрачный. Он достиг огромного размера над сушильным цехом, и выглядел, как по телевизору взрыв водородной бомбы. Громадный купол с маленьким бубликом дыма вверху.

«Звезда» и точка исчезли. Подержавшись немного над ЦКК, «пузырь» лопнул, распространив на небе бело-голубое свечение. Небо светилось еще два часа!

Что интересно: не было никаких звуков, никакого теплового эффекта, никакой ударной волны, никакого излучения, никакой радиации или химических веществ. Одно изображение в небе!

На следующий день, я хорошо помню, взрослые рассказывали, что с утра в город вернулись рыбаки с озера Падали, которые беспокоились за свои семьи, поскольку видели, как над ЦКК поднялся... голубой атомный гриб!

А самое интересное произошло потом: весь город внезапно замолчал. Ни в одном месте не было слышно ни одного разговора о случившемся. Вплоть до 2003 года ни в Амурске, ни за его пределами не появилось ни одной публикации, ни одного воспоминания об этом событии. Хотя публиковались и не такие,

а гораздо более острые материалы о Хабаровском крае, этот феномен остался замолчен.

Когда я начал печататься в «Амурской Заре» в 1993 году, то встретился с моим сверстником. Как раз в 1988 году он то ли учился в техникуме, то ли отрабатывал практику на комбинате. В общем, в ту полночь он вроде был на ЦКК. Меня поразила его реакция. Если бы он не видел явление, так и сказал: не видел. Но он почему-то начал сердиться, злиться, что-то скрывать, упоминать о каком-то пожаре на комбинате (на высоте 200 м в дымах?!). Короче, было ясно, что феномен он, как и все остальные, видел, но вёл себя типично по-советски, привирая при явной правде.

Отчего, глядя на все это, у меня еще в 1988 году, тогда же, сложилась первая гипотеза. Есть такое химическое явление: когда вещества в подвешенном состоянии спонтанно соединяются, образуется реакция хемофосфоренсценции или хемилюминисценции, и они начинают светиться. Так как в дымовом шлейфе было много гадости, это когда-нибудь где-нибудь в мире, да соединилось бы. И оно соединилось. Яркая точка- начало реакции, затем надулся водяной пузырь, и все далее светилось. Высота 200 м, поэтому не было запаха. Так как здесь пахло промышленной аварией, то тем более после Чернобыля все замолчали.

Предприятие- то градообразующее, а кому охота вылететь с работы? И замолчал весь город. Мне непонятно только другое: почему город дальше молчал вплоть до двадцать первого века? Вроде бы пора и рассекретить.

И я не вытерпел. В году 2003-м позвонил на ТЭЦ (ЦКК — то уже закрылся!), и, объяснив свой звонок, попросил узнать, не помнят ли старые работники загадочное явление августовской полночи 1988 года. И такие свидетели нашлись. Две женщины лично мне по телефону рассказали, что в ту полночь видели голубое свечение из окон ТЭЦ и окна квартиры в районе стоматологии. Свечение было не только в небе Амурска, но и СТЕЛЮЩЕЕСЯ ПО ЗЕМЛЕ. Вещество,

даже осев на земле, продолжало светиться? Что же так возбудило столь продолжительную реакцию? Неужто спонтанное соединение?

В 2001–2003 годах я также ездил в Комсомольск и читал там лекции о загадочных явлениях в крае. И, когда вспомнил и описал амурский феномен 1988 года, снова нашлись уже комсомольские (!) свидетели.

Уважаемый мужчина- адвокат поведал, как именно полночью в конце августа 1988 года видел то же самое во время... плавания на байдарке по Татарскому проливу у Сахалина. А тамошняя сторона Сахалина тогда, – сплошные тамошние ТЭЦ и ЦКК.

Самое же интересное свидетельство рассказала в другой день тихо сидящая женщина. Оказалось, она давно ждала, кто же поведаст об этой истории. В общем, в ту ночь, когда в дымах над Амурском вспыхнуло нечто, она вышла на балкон – лоджию, и увидела, как со стороны Амурска на Комсомольск по небу шла сплошная огромная бело- голубая волна. Насколько я понимаю, учитывая расстояние между Амурском и Комсомольском, радиус этой «волны» был...50 километров, а диаметр... все 100 км, что-ли?!

И всё это сделала какая-то химическая спонтанная реакция в дымах комбината и ТЭЦ?! Не исключая этот более чем вероятный вариант, большие сомнения на меня нашли всё-же, товарищи.

В 2003 году я суммировал факты и гипотезы, добавил новые показания очевидцев, и в том же году в первых номерах газеты «Амурский Вестник» вышла моя первая статья, посвященная этой загадке. Тогда всё было сведено к самому явлению и гипотезе химической реакции соединения вещества. (Интересно, что почти все номера этой газеты с моей статьей потом в городе исчезли. Я не мог найти ни одного номера! Ни в библиотеках, ни в архиве редакции, – нигде!)

Мысль о шаровой молнии или о каком-то еще залетевшем огненном объекте отпала, поскольку красная точка, повторяю, возникла на месте, как вбитая, совершенно ниоткуда. Конечно, временами вдоль Амура либо перпендикулярно ему по небу

двигаются пульсирующие светящиеся объекты, выглядящие, как белая лампочка под черным абажуром. Они совершают маневры. Это — геофизические явления, дети атмосферы и земной коры, возможно, порождения темной материи. По ним можно предсказать сейсмические очаги (Амурск иногда трясёт). Простые люди их называют НЛО. Но к феномену 1988 года они, как объекты движущиеся, отношения иметь не могут. Не двигалось ничего в дымах!

А в году 2007-м в нашем быту укоренилась одна тогда забавная, а сейчас опасная китайская вещичка. Один её ныне пагубный эффект заставил меня вспомнить появившееся ниоткуда в тучах яркое красное пятно. Лазерная указка!

Наведите красную или зеленую лазерную указку или лазерный фонарик на запотевшее окно, причем издалека, — и вы получите точно такую же красную точку, при включении возникшую из ниоткуда. Лазерный луч, как поток световода, часто еле виден, зато точка его окончания ясно видна на оконной поверхности.

Современные лазерные указки могут повредить сетчатку глаза; особенно дорогие и мощные — слегка поджечь объект. И они продаются. А если бы подобная очень мощная «лазерная труба» спустилась в атмосферу, — могла бы она кратковременным случайным воздействием ...вскипятить заводские дымы? Надуть пароводяную взвесь? Оказать в одной точке такое мощное и быстрое воздействие, что надулся громадный пузырь, и вещество от его разрыва разлетелось гигантской волной, аж до соседнего города? Право, я не знаю!

С земли, то бишь с территории Амурска, ясно дело, лазер в 1988 году прийти не мог. Поэтому, совершенно логически мой взгляд направился в космос. На орбиту искусственных спутников Земли, которая проходит с Байконура как раз над нашей территорией. Орбитальная лазерная платформа времен «холодной войны».

Именно в 1988 году, когда дяденька Рональд Рейган опять размахался дубиной «звездных войн», то бишь противоракетной космической программой, Михаил Горбачев заявил о некоем «симметричном ответе». Ракета «Энергия» и корабль «Буран» были слишком смешны, чтобы выглядеть так. Да, Советский Союз, как и Штаты, любил блеф, но, думаю, речь шла совсем о другом.

В последние годы стало известно, что США в 1987 году построили стендовый макет орбитальной лазерной пушки «Звезда Зенита», похожей на космический телескоп «Хаббл» размером с автобус. Презентация «Звезды Зенита» публично состоялась в 1987 – 1988, предполагалось её выведение на орбиту. Советский Союз также построил макет лазерной космической платформы – пушки «Скиф» и собирался реально испытывать её в 1988 году. Платформа-пушка была запущена в космос на ракете – носителе «Энергия», но при выведении на орбиту упала в океан. Российские космические сайты пишут, что платформа так и не была выведена.

Масла в огонь подлил приехавший ко мне летом 2007–2008 года знакомый физик из Южной Сибири. Идем мы с ним мимо руин комбината, я ему про ту историю рассказываю, а он мне: «Ты знаешь, я не удивлюсь, если в 1988 Америка или кто-то еще проводили испытания орбитального лазерного оружия. Траектория как раз должна была проходить над Дальним Востоком, в этих местах». Вот эти последние слова меня поразили.

Ну, конечно! Далеко от Москвы и перестроечной общественности, от Хабаровска тоже далеко. Никто не видит. Предприятие градообразующее, шито-крыто. Комсомольск видит? Ну, дак он тоже режимный город с градообразующими шито-крыто был. Спутники движутся против вращения Земли, то есть в нашу сторону.

Дальше в дело вступают три поразительных соображения.

Первое. Феномен произошел в августе 1988 года. Советский Союз и США подписали кучу мирных документов, «холодная война» кончилась, Горбачев задабривал Запад, в СССР развернулся частный

бизнес. Всем было наплевать на какие-либо испытания, и где-нибудь над Дальним Востоком России их можно было провести, не беспокоясь за мнение общественности.

Второе. Принцип действия платформы- пушки. Это называлось тогда «лазерное оружие с атомной накачкой». На одном конце пушки помещается ядерный заряд, он однократно взрывается, сообщая мощнейший поток энергии и света для создания направленного лазерного луча. Луч при нацеливании пушки пробивает атмосферу, и... упирается в возбуждаемый или поджигаемый им объект. Учитывая тогдашний уровень лазеров, этим объектом лучше всего могли быть... дымы, газовые смеси. Мы имеем оружие одноразового использования. Взорвалось, лазерный импульс дало, — и исчезло, следов от него не осталось. Если та платформа-пушка и была, её с той же полнотой больше нет. (У меня мурашки по коже бегут от мысли: а если бы гипотетический луч попал в случайно вышедшее из комбината облако хлора?)

Третье. Я уже говорил, что через день после происшествия весь город как воды в рот набрал. Ну ладно бы тогда, — но никто ничего не пишет и до сих пор!

Спускалась ли втайне руководству комбината тогда какая-либо директива?

Спускалась ли подобная директива управленцам в Комсомольск? И почему свидетели этого явления такие до сих пор зажатые? Совпадала ли трасса орбиты с расположением бумажных комбинатов в нашем крае и на Сахалине? Это случайность или есть логика?

Второй раз повторяюсь к этой теме. Даже, когда я дал первую статью в «Амурском Вестнике» 2003 года об этом феномене, и спустя время пришел купить или почитать в архиве этот же номер, обнаружилось, что все номера с этой моей статьей куда-то пропали. Даже в архиве их не оказалось.

Поэтому в 2008 году я опубликовал о феномене 1988 года краткую статью в региональной «Тихоокеанской Звезде». Уж

«ТОЗ» — то никто не прячет и не выкидывает. Там и прозвучала в открытую робкая гипотеза об испытании неизвестного вида оружия. Откликов я не получил.

В Амурске один человек зачем-то старался убедить меня, что ничего в ту полночь над ЦКК не было, что это мне показалось. Но с какой стати переубеждать человека спустя 22 года, когда ничего советского не осталось? Это видел не только я, это видели и рассказывали мне другие люди в Амурске и в Комсомольске. Они меня не знали, вряд ли был резон им врать. Когда тебя кто-то усиленно переубеждает, есть вероятность, что за этим что-то стоит.

Что можно сказать в итоге сейчас? Ничего. Я это видел, собрал здесь все имеющиеся данные, — и до сих пор не знаю, что это было. Точка была неподвижна.

Даже если бы оттуда-то из военной части запустили ракету, точка бы двигалась. Но она возникла из ниоткуда. На месте.

Я даже рад, что явление непонятно. Очень хорошо, что у Амурска есть какая-то тайна. У каждого города есть своя тайна. У Хабаровска, — разветвленные подземелья и тоннель под Амуром. У Комсомольска, — пиванский сталинский тоннель. Теперь такая тайна есть и у Амурска. Неразгаданная, манящая своим флером... А без тайн, в стране сплошной меркантильности, — согласитесь, жить скучно!...

ГЛАВА 4. ФЕНОМЕН 1988, РАЗМЫШЛЕНИЯ 2015

В 2015-м году я вспомнил кое-какие дополнительные подробности Феномена 1988, которые повернули исследования явления несколько в другое русло. Оно стало **ВООБЩЕ НЕПОНЯТНЫМ!**

1) Работницы ТЭЦ видели свечение голубого осевшего вещества, стелющегося по земле, со стоматологии, с ТЭЦ, то есть с мест с тогдашним, да и сегодняшним, плохим ночным освещением. Они спокойно разглядели свечение чего-то осевшего голубого во мраке, тогда как я не мог бы этого увидеть, поскольку с 1988 на «пылесосе» провели проводку и фонари, дорога ярко освещалась, отчего у меня частично появилась бессонница. Почему я увидел взрыв: вид за окном на комбинат после вырубki тополей в 1988 стал чист, еще в 1987 он был бы невозможен, и я бы явления между 1979 и 1987 не увидел. (Аналогия — Чернобыля бы в СССР до 1986 никто б не знал). Вопрос в связи с ярко выраженным свечением стелющегося вещества в темноте и непроявлением на свету: раз светимость его выражалась именно в потемках, может быть, первоначально в 1988—2003 я был прав, и гипотеза спонтанной хемилюминесценции (хемофосфоресценции) все-таки верна?

2) Но эту, казалось бы, единственно допустимую теперь теорию разбивает колоссальный диаметр шедшей в ту ночь на Комсомольск, по словам свидетельницы, ударной небесной бело-голубой волны. Расстояние до Комсомольска от Амурска 50 км, это движение от эпицентра явления в одну сторону, то есть радиус круга.

Из радиуса у круга формируется диаметр, как и бывает у ударной волны: 50 на 50, то есть...100 км! Как мог лопнувший 50-метровый пузырь из взвешенного дымного вещества распространить такую волну, даже если было оказано воздействие в форме загадочной алой точки и «сверхновой звезды»?! Что бы это ни было, даже ядерный взрыв не дает волну более 10–20 км.

3) Допускается гипотеза спонтанного лазерного воздействия сзади комбината, со стороны ЦККовской второй ТЭЦ. На развалинах давно обанкротившегося комбината современные диггеры нашли куски оптоволоконного кабеля. Как известно, для связи в оптоволоконном кабеле используется лазер. То есть на бывшем ЦКК использовалась лазерная связь. Могло ли так получиться, что при наладке оптоволоконной связи провинциальными специалистами в 1988 году пучок лазера вырвался и каким-то образом спровоцировал Феномен 1988, нагрев заводские дымы до состояния гигантского пузыря? Менее вероятно, хотя не исключено, попадание упавшей головной части ракеты, которую могли запустить из бывшей ракетной шахты Срезанной горы за Октябрьским проспектом, что очень далеко. Тихо падающая ракета могла бы «надуть» дым, поскольку еще не прояснена тайна пожара поселка двухэтажных домиков за Октябрьским. Двум девчонкам оттуда летом 1988 я подарил свой рукописный роман, они пошли к себе в тот поселочек. Через несколько дней оттуда слышались сильные взрывы, из-за сопки на Октябрьском повалил черный дым. Я помню, говорили о взрыве газа в тех домах, но так же, как и с взрывом 1988-го, Амурск навсегда замолчал. Если спрашиваешь, никто не хочет вспоминать тот поселок. Версия: не могла ли стать причиной его возгорания залетевшая с сопки — ракетной шахты напротив ракета, и не было ли два Феномена 1988?..

4) Даже если при свете уличных фонарей после взрыва и свечения неба я не мог увидеть опустившегося, светящегося, стелющегося голубого вещества (может, тогда бессонница была

не так сильна, и я после явления уснул), то факт, что его, стелющееся понизу, наблюдали только у ТЭЦ (основной ТЭЦ-1) и в районе стоматологии, интригует. Быть может, голубое свечение и было направлено на северо-восток, достигнув только задней части ТЭЦ, комбината, проспекта Мира до стоматологии и далее — вплоть до Комсомольска?

Возможно, то, что я принял за лопнувший пузырь, была образовавшаяся из точки, звезды и дымового тороида сфера-спринцовка, гигантская клизма, не лопнувшая, а сдувшаяся. Выдувшая — выпустившая голубое вещество по оси из своего клубящегося верха обратно, на северо-запад, тогда как выдулся пузырь из дыма вперед, на меня, на юг.

И опять не сходится. Ось пузыря вперед, на меня, приходится на юго-восток, смещаясь к югу. То есть обратная сторона верха пузыря направлена на северо-запад.

Там вообще никаких жилых районов и городов. Если не исключить воздействие чем-то непосредственно за комбинатом, то дальше комбината, за шоссе, была бывшая типография, автошкола, бывший панельный и вроде кирпичный заводы, горгаз. Гаражи. Ничего военного и специфически подозрительного на пушечный выстрел.

5) После Комсомольска второй радиус голубой ударной волны, исходя из предполагаемого диаметра, пришелся бы на Эльбан, чтоб получить закономерный круг. Если в Эльбани в эту ночь никто ничего не видел, значит, фронт волны шел именно на северо-восток.

6) В таком случае получается невероятное. Перед дымами в моем юго-восточном направлении появляется на высоте 200 м алая вколочена на месте точка диаметром метра четыре, от неё в четыре стороны крестом зажигается «сверхновая» и нимб вокруг её лучей, ниже центра «сверхновой» начинает клубиться дымовое кольцо размером чуть больше её, из которого выдувается 50–70-метровый бело-голубой пузырь. Затем он сдувается, высвободив назад вверх на небо сине-голубую светящуюся субстанцию, дошедшую небесной

сплошной волной до Комсомольска, и опустившуюся в Амурске за ТЭЦ-ЦКК и у стоматологии, светясь в темноте.

Это значит, что пузырь должен в себя вобрать дымовую взвесь. Но объем дыма, насколько я его тогда наблюдал, не изменился. Конечно, под впечатлением от явления я не обратил на это внимание, но картина дымов, по-моему, оставалась неизменной. Следовательно, выдувающийся из точки и «сверхновой» пузырь уже до появления содержал в себе что-то, вообще не имеющее отношения к дымам!

7) Дымы просто не были голубыми! Потому-то при взрыве не было слышно звука, не было ни теплового, акустического, ударного, лучевого и прочего воздействия. Только световое, причем светившееся на фоне темноты и ночного неба. Самое поразительное: если свидетельница из Комсомольска говорила правду, объем этого бело-голубого вещества в пузыре оказался таков, что его хватило на...50 км по небу! Насколько же плотно оно было сконцентрировано в пузыре? И что в таком случае это был вообще за «пузырь», суперклизма, выпустившая по оси вверх субстанцию?..

8) Единственная такая голубоватая субстанция — хлорка для отбеливания. Хлорный цех на ЦКК. Но он был внизу, а пузырь выдулся вверх. Да, хлор стелется по земле! Но он, наверное, не светится?!.. И причем он сразу же отравил бы всех. Или нет?

Хлор мог сконцентрироваться в дымах, опустившись затем вниз? Такую гипотезу отменяет сам процесс рождения пузыря. Да и откуда такое получившееся количество хлора?..

ГЛАВА 5. АМУРСК — КРАЕВОЙ ЦЕНТР НЛО?!

Мне, коренному хабаровчанину, менталитет Амурска никогда не нравился. Но, поскольку я здесь жил, хочу рассказать об одной уникальной особенности этого города. Это аномальные атмосферные явления, столь частые, что район у Амурска пора выделить в особую изучаемую геофизиками или уфологами зону.

11 августа 2012 в 23.00 над Амурском с юга на север быстро пролетели два объекта. Один появился в 22.55 со стороны села Вознесенского яркой звездой и, повернув, полетел в сторону северного района. Другой возник над музеем и ушел вслед за первым. Они то ярко блестели, то угасали. Что интересно: блеск их менялся в зависимости от вспышек зарницы в тучах над северным районом. То есть объекты не были спутниками, они летели ниже. Это было похоже на... сброшенные ракетные ступени.

Но ближайшие космодромы — Китай, Северная Корея, Япония. Российские ракеты со Свободного не стартуют, у них четыре и шесть ускорителей. А по два — у наших соседей.

В Интернете есть информация, что Китай намечал на август 2012 испытания новой космической ракеты. Еще интересней информация с ЮТуба: Китай призывал соседей остановить запуски ракет, при этом часто мелькала дата — пятница, 12 августа, 2012. Японцы намечали старт на 8–21 августа 2012. Но в официальной сводке запусков «Википедии» на август 2012 на Дальнем Востоке ничего не планировалось. Кто-то что-то делает втихаря, — у нас на глазах?

11 августа 2011, в полночь, при ясном звездном небе, без зарниц и грозы, уже с запада на восток над городом один за другим

пролетели два ярких, как белый рис, объекта. Это тоже можно было принять за чьи-то ракетные ступени, если бы не испускаемое ими нежное, серебристо — белое свечение. Как мягонькие «ёжики».

Где-то в конце августа — начале сентября 2005 я вышел тоже в полночь на балкон, который открыт в восточном направлении. Я ношу очки, а они часто загрязняются пылью. И мне показалось, что пылинка с очками двигается в такт движениям моей головы на фоне неба. Слева на балконе стоял сосед. Говорю ему: «Вроде по небу что-то движется, но мне кажется, пылинка на очках». «Нет, — Говорит он. — Я тоже что-то вижу. Смотрите, справа что-то летит».

А у соседа отличное зрение. Я протер очки, точно: с юга, над Мира 17, и с севера, над музеем и магазином «Гурман», движутся по ночному небу друг к другу, к кинотеатру «Молодость», два мерцающих объекта. Выглядят, как ритмично мигающие огоньки настольных лампочек под невидимыми, абсолютно черными на фоне черного неба абажурами. Пульсирующие белые «ёжики», выглядывающие из темноты. Южный объект был ярче, а северный — тусклее, еле мигал. Они подошли друг к другу, встретились, а потом оттолкнулись и быстро полетели обратно. Южный стал еще ярче и полетел к Хабаровску, а северный полетел к Комсомольску. В момент их встречи я отвернулся, и сосед мне потом рассказал, что между объектами, перед их отталкиванием друг от друга, вспыхнула как бы сверхновая звезда. Подзарядка? Электрический разряд? И откуда шло свечение в самих объектах, как бы из ничего, из самого неба? Вопросы вопросами, но эти «лампочки под небесным абажуром» двигались точно над руслом Амура, а потом в Комсомольске произошло землетрясение.

К чему я клоню? Река проходит над разломом земной коры, а соседние разломы утыкаются в неё, как ветки в дерево. Поэтому объекты летают не только с юга на север, но и с запада на восток. Амурскими НЛО и НЛО вообще может быть неизвестная связь земных и небесных процессов. Нанайцы называли мне такие

процессы «пуповинами между землей и небом», помещая их в особые сейсмические зоны.

Покойный нанайский краевед Валентин Дигор поведал мне, как он с бригадой комсомольского телевидения видел яйцеобразный НЛО над рекой Горин. И они его сняли на камеру. А там как раз находился сейсмический очаг 2005–2006 года, и туда, к Комсомольску, двигался один из амурских объектов августа 2005 года. Между прочим, нанайцы издревле хранят предания о различных летающих небесных объектах, связывая иногда их и небесные возмущения.

В 80–90-е годы огромные светящиеся красные шары, до 100 м в диаметре, люди наблюдали над хребтом Джаки, над горой Маглой. Почти всегда это было в полночь или ночью. Покойный уважаемый краевед и педагог Борис Фомин говорил о взошедшей ночью над Маглом красной сфере. Другой всеми уважаемый амурчанин мне рассказал, как вместе с сыном увидел на юго-западе хребта Джаки ярко-красное свечение ночью.

Я думаю, не зря такие явления — над горами. Они и должны быть там. Амурчане, интересующиеся экстрасенсорикой, говорили мне, что в хребте есть какая-то сила, и просили еще в 2005 о ней написать. Возможно, они имели в виду горное электричество или земные электромагнитные процессы.

Другое дело, когда это свечение буквально зашло к нам в город. Снова на стыке лета и осени 1993 года моя знакомая, живущая в доме по Мира 34 — на грузовой дороге «пылесос» — поздно вечером выглянула в окно. Оно выходит как раз на эту дорогу. И по ней, слева, со стороны Мира 17, двигалось какое-то сплошное, как туман или занавеска, красное свечение. Как только оно прошло, случились замыкание и пожар на стоявшем на его пути трансформаторе у цветочных теплиц. Я сам точно помню, что именно тогда сгорел трансформатор.

Что это было, откуда взялось, и почему трансформатор сгорел после какой-то «туманной пелены»? Мог ли это быть один из горных

«красных шаров», или свечение возникло от связи неба и земли?

В девяностые годы люди часто видели над Амурском белые шарики — «ёжики» — либо скоплениями, либо по отдельности. Например, другая моя знакомая в северном районе города наблюдала с балкона своей квартиры огненные шары над сопкой. Другая женщина в начале 90-х видела целую стаю небесных «ёжиков», чуть было не опустившуюся на нее. Мне приватно рассказывали и о так называемых «попрыгунчиках» — выскакивающих вверх из-за деревьев светящихся звездах, которые падали обратно вниз.

За торговым центром «Ирина», в центре Амурска, наверху, вдоль проспекта Строителей, тянется длинная пятиэтажка, во дворе которой жильцы замечают порой взлетающие и садящиеся ночью голубые легкие объекты. Правда, их замечают старики, так что не факт, что это было на самом деле. Но почему-то только в этом месте, а не где-нибудь еще.

В середине 90-х объекты видели над прудом-отстойником на выезде из Амурска. И там же, возвращаясь вечером с дачи родственников, в августе 1993-го, я увидел интересное явление.

Дело было в 16.00. С утра небо заволокло облачной дымкой. А когда я возвращался и ехал мимо пруда, то заметил, что небо расчищается. Прямо над северными районами, в пелене облаков, зияла идеально круглая дыра размером с треть северного района. Она была голубого цвета, через нее сияло чистое небо. А от краев дыры, во всю ширь неба простирались гигантские спиральные рукава облаков, как в галактике. Между рукавами тоже были полосы очищенного голубого неба. Эта дыра расширялась все больше и больше, площадь чистого неба увеличивалась, пока оно к ночи не очистилось окончательно.

Я думал и про НЛО, и про некий таинственный древний объект, захороненный в сопках или на берегу Амура, пока не открыл старый журнал «Вокруг света» за 1957 год.

Такая же дыра в облаках была замечена в США. Все оказалось очень просто.

После взлета реактивных самолетов высоко над облаками остается длинный белый газовый след. Химические его частицы опускаются на облака и, связавшись с водой, продавливают в облаках дыру. Реактивные самолеты у нас взлетают именно оттуда, из-за сопки, с Хурбы.

Такие случаи «дыр в облаках» очень редки, всего они были зарегистрированы в 1957 и 2007 в США, и в 1993 — в Амурске. Так что город сей очень «достопримечательный». Причем без всякой мистики.

Ну а самый загадочный и самый первый на моей памяти аномальный феномен произошел над Амурском в 1988 году. Да, почему-то тоже в конце августа. Впервые я о нем написал в «Амурском вестнике» в 2003 году. Последняя очень большая статья вышла в мае 2012 в «Молодом дальневосточнике». Здесь, в «Молодом дальневосточнике», я хочу подвести итог тому, что думаю сейчас.

И так, где-то 28 августа 1988 года, ближе к полуночи, я, тогдашний будущий выпускник, подошел к окну своей комнаты. Дом располагался тоже вдоль грузовой дороги, окна точно выходили на ТЭЦ и ЦКК. От электростанции и комбината на север шел сплошной желто-белый шлейф дыма. И я вижу: на высоте 200 метров, как раз чуть ниже уровня большой трубы ТЭЦ, над заводоуправлением буквально из ничего появилась алая точка. Неподвижная, вколоченная.

То есть явно не ракета и не ее ступень. Из точки в четыре стороны выросли желтые лучи.

Точка превратилась в звезду, вокруг звезды возник ореол. А из алой точки начал выдуваться бело-голубой, как мыльный, переливающийся пузырь, наверху которого клубилось дымовое кольцо. Пузырь сильно увеличился и лопнул, окинув небо на два часа светящейся голубой пеленой. Причем было одно лишь

изображение явления, не было ни запаха, ни тепла, ни звука, ни излучения, ни силовой ударной волны.

На следующий день, как говорили работницы комбината, с озера Падали приехали рыбаки, видевшие той ночью над комбинатом... голубой атомный взрыв и испугавшиеся за свои семьи.

В 2001–2002 году я читал лекцию в Комсомольске и упомянул об этом феномене. Поднялась робкая женщина и сказала, что тогда же она вышла на лоджию и увидела, как с Амурска на Комсомольск двигалась сплошная бело-голубая волна. А комсомольский адвокат наблюдал в ту же ночь аналогичное явление над Татарским проливом у Сахалина.

Я позвонил на амурскую ТЭЦ, и старые работники вспомнили, как заметили той ночью голубое свечение, но стелющееся по земле. Кто видел на ТЭЦ, кто из района стоматологии, кто из северного. То есть пелена опустилась. А если учесть расстояние до Комсомольска, то радиус голубой волны был..50 километров?

У меня появлялись версии: в дымах произошло соединение веществ, они зажглись, надулись и разлетелись, а вещество светилось и потом осело; как бывает, из ничего возникла шаровая молния или НЛО, и надуло дым; американцы или Горбачев испытали лазерное оружие в космосе и попали в наш дым без последствий для людей. Обо всем этом я написал. Весь край, весь регион о нашей загадке давно знает, и скрывать, и тем более по-детски бояться нечего... Но после последней публикации любые упоминания об этом взрыве над ЦКК в Амурске под запретом. Чего боимся?

Ведь в августе 2011 года такая же прозрачная сфера, только громадная, появилась в небе над Шанхаем. И один москвич выставил в Интернете свои воспоминания, как он наблюдал выдувшийся в небе пузырь в августе 1988 тоже над одним из населенных пунктов Хабаровского края! Возможно, он имел в виду Амурск, и у меня будет еще один свидетель. А если не Амурск? Почему комсомольский адвокат видел тогда же такую же сферу над Татарским проливом? И в журнале «Техника-молодежи»

за 1978 год приводились наблюдения таких же «пузырей» над Уралом в 1973—76 годах. Значит, это — некое природное явление? Так же, как амурские НЛО светятся прямо из ночного неба, то и «пузырь» выдувается из ночного неба. Хотя... Нет, в моем случае он все-таки выдувался из дымов. И была отсутствующая в других случаях алая «точка» и звезда.

Но явление похожее. Атмосферное электричество, модная «темная материя», спонтанное соединение дымов, некстати возникший природный объект?

Только не надо всё это списывать на энергетические поля, силовой каркас и параллельные миры с древними цивилизациями! Описанные мною феномены имеют, я уверен, вполне реальное объяснение.

ГЛАВА 6. ТАЙНА СРЕЗАННОЙ ГОРЫ

За четвертым и восьмым микрорайонами Амурска – заброшенные воинские части, длинные ряды гаражей. Пройдя от Амурского политехнического техникума к последним гаражам, сверните направо и по грунтовой дороге подниметесь на самые высокие вершины города. Они представляют собой цепь искусственно срезанных сопок – руины эпохи, когда наша страна боялась всего и отгораживалась «железным занавесом» от внешнего мира. На самом деле, каждая из них переходит в другую – поменьше, целая гряда сопки прячется за той, у которой срезана верхушка. Все они связаны дорогами и тропами. Впечатление, что когда – то по этим дорогам двигалась очень тяжелая техника. Перед горой, со стороны Октябрьского проспекта и гаражей, – изборозженное траками машин заросшее поле, с обугленными пнями и стволами сожженных деревьев. Дорога наверх идет от гаражей справа, вокруг «горелого поля», минуя небольшую пригаражную сопочку.



Срезанная гора общий вид.

Поднявшись, вы оказываетесь в седловине между сопками. Поднимитесь на правую: оттуда открывается вид на дачи и северную часть города. Можно спуститься по ответвлению дороги на две соседние сопки — ближе к 102-м дачам, но дальше уже не пройти.

Если не поворачивать направо, а подниматься к срезанной вершине, то по обе стороны от вас — открываются панорамы почти всего Амурска, части пригорода, дач, озера Хумми и частично — Комсомольска.

Срезанная гора — вся в сброшенных вниз валунах, камнях и щебне. Склоны аккуратно обтесаны, сглажены, как и седловина к правой сопке. Подъем на вершину горы крут, хотя сам склон пологий. Наверху идеально ровная площадка, откуда просматривается местность аж до Комсомольска. Справа по углам (спереди — сзади) и слева впереди — по два круглых фундамента (для чего-то ведь их строили!), окруженные кольцевыми валами из щебня. Возле них — торчащие из горы тройные медные трубы. Слева и сзади — небольшие кратеры, воронки в горе. Тоже для чего-то все это делалось. Сзади слева — выжженные камни

прямоугольным полем. Посредине же площадки высятся развалины большого сооружения — из массивных бетонных блоков. У защитного купола валяются две бетонные плиты. Возможно, купол закрывал сам котлован с сооружением.



Срезанная гора: бывший купол на вершине.

Стены сооружения поднимаются ступенчато, спереди и сзади. Между ними справа налево такая же ступенчатая перегородка и остатки чего-то внизу, заваленные камнем и мусором. Чего

именно, уже не поймешь.

Сзади, слева от площадки срезанной горы, прямо сверху пологим спуском идет еще одна дорога — к двум сопкам, вплоть до конечных 102-х дач. Почти в самом начале эта дорога разветвляется, и ее левая ветка, сохранившая следы хорошего асфальта (!), ведет через немного заросшую аллею к красному сооружению, виднеющемуся из лесистой части сопки.



Срезанная гора: остатки чего-то у купола.

Дорога из аллеи приводит к покореженной площадке из бетонных плит. На ней стоят развалины двух сооружений из красного кирпича с облупившейся побелкой. От одного остался фундамент. У другого снесена крыша и передняя стена, в оставшихся — зияют оконные и дверные проемы. На стенах — граффити молодых людей, посещающих руины, на площадке — следы костров. Лежат ржавые трубы, разбросан кирпич. Все зарастает травой, кустами.

Асфальт, аллея, дороги на сопках — все это следы былой инфраструктуры. Плюс сооружения. По всему видно, здесь не обошлось без мощной техники. И ведь ее как-то умудрились доставить по крутому подъему. И эта техника построила асфальтированную (!) дорогу между сопкок, проложила вдоль нее аккуратную аллею, оборудовала площадку из бетонных плит и на ней отгрохала два дома. Причем почему-то в стороне от срезанной горы.

Аналог нашей Срезанной горе — в Комсомольске. Амурсталеваские сопки. На трамвае «тройке» ехать до конечной остановки «Амурстали» у пожарки, пройти за частные дома, и вы взойдете на гряде небольших гор. Как и в Амурске, это это цепь вершин, соединенных седловинами и дорогами на них, выше наших. Обработанное плато. Как и в Амурске, каждая вершина срезана аккуратной площадкой, и таких площадок много. Там ничего нет, ни внутри, ни снаружи. Лишь остаток хорошей асфальтовой дороги в стороне Хапсоли, за «Амурметаллом», да линии ЛЭП по просекам, пересекающим сопки вдоль и поперек.

Потрясающие виды всего Комсомольска: от Северного шоссе до озера Мылки. Студенты гуманитарного университета проходят на сопках картографическую практику. Сопки идеально чисты, несмотря на пикники у их подножия. На пастбище пасутся лошади, море луговых цветов, клевер по грудь, высоченные ели.

И амурская Срезанная гора в конце августа вся утопала в желтых цветах среди желтой тайги. Честно, мне совсем не интересно, кто там

чего строил, коль все рухнуло. Этим занимается так называемая индустриальная археология. Мне интересно, как в Амурске умудрилась сохраниться не изборожденная джипами и не загрязненная, очень красивая и таинственная достопримечательность. Наверное, потому что далеко и высоко. А ведь на Срезанной горе можно вполне проводить ролевые игры, построить смотровую площадку. И привлечь туристов. Если очень сильно захотеть.

ГЛАВА 7. МЕГАЛИТЫ НАНАЙСКИЕ

В 1993 году, когда я с уважаемой поэтессой возглавлял литературный клуб, после собрания клуба ко мне подошел дяденька в очках, лицом как маньчжур, и подарил листок бумаги с нарисованным на нем сооружением, напоминающим табуретку. Годами позже он подарил мне еще несколько листков с удивительными преданиями и рисунками, зная, что я об этом напишу в газетах. Когда я написал, дяденька попросил уничтожить эти листки, что я и сделал, хотя краеведческому музею он просил свои листки сохранить. В тех листках дяденька рассказывал мне о каменной арке на озере Болонь и гробнице за ней, остатки которых, погруженные в землю острова Туф (Ядасен), он сам видел в 60-х годах. Раз дяденька вручил тогда мне эти листки, ясно дело, он хотел, чтобы мы узнали сокровенную историю Приамурья. Но зачем он потребовал уничтожить листки, и, главное, зачем он потом путал мне даты, я до сих пор не пойму.

Посреди озера Болонь, на острове Ядасен существовал интересный объект, остатки которого помнили местные старожилы. Они утверждали, что когда-то там стояло даалику — сооружение из трех больших каменных плит, похожее на арку. На верхней поперечной плите различались какие-то надписи, похожие на рунические или даже... древнеиндийские.

Согласно легенде, еще в прошлом веке на Ядасене были две арки — большая и маленькая. Большая, до четырех метров высоты, имела коридор, по бокам которого стояли каменные стены. В коридоре находилась большая гробница в длину до трех метров. Рядом с большой аркой с левой стороны стояла маленькая арка, вблизи которой были два «сундука». Один «сундук», побольше, был

якобы гробницей юной девушки; другой — гранитное сооружение с прахом умершего ребенка, который считался необычным и которого возвели в ранг священного перерожденца.

Перед большой гробницей раньше будто бы выходили из мха каменный кол и небольшая гранитная свая, липкие от масла. Они были предметами фаллического культа (лингар чочо — липкий фаллос и чочо тора — фаллос, свая). Чтобы избавиться от бесплодия или импотенции, в прошлые века местные жители приплывали сюда на лодках и устраивали эротические мистерии с ритуальными жертвоприношениями хозяину Ядасена. Мужчины и женщины любили друг друга под заклинания: «Дух Харео, дай делать, Дух Харео, дай излечить! Харео, харео, тавандо, тавандо, хорео, хорео, окчвандо, окчвандо!»

Во время гражданской войны мегалиты на острове обстреливали с канонерок японцы и беяки. Потом японцы высадились на остров и что-то там делали. Они побывали вместе с белогвардейцами также на мысе Нергуль на севере озера Болонь (нирхул — петроглифы). Загрузив два каменных плоских валуна (с петроглифами?) на большое судно, отплыли вниз по Амуру и потерпели в Татарском проливе крушение. Камни исчезли навсегда.

В советское время мегалиты обстреляли и суда Краснознаменной Амурской флотилии. Возможно, это были учебные стрельбы.

После Великой Отечественной войны старики, свозив местных ученых на Ядасен, показали им камни, по своей форме напоминающие нанайскую утварь с национальным орнаментом: большую мешалку весом больше центнера, каменный «сундук» (гробница ребенка?), большую детскую люльку, непонятного назначения предметы, обломки скульптурных изображений экзотических (доисторических?) животных. (Фрагмент скелета гигантской птицы йойда рыбаки якобы вытащили неводом со дна Болони у Ядасена в 29 или 30 году. По преданию, йойда имела

размах крыльев до восьми метров и легко утаскивала кабана в своих когтях).

Позже на Ядасене добывали и вывозили материал для стройки. Обломки арки тоже были увезены. Тогда никто не озаботился сохранением этого уникального памятника древности, чей возраст согласно легенде — век Рассерженного Неба — 2—4 тыс. лет до н.э.

Дядя дяденьки, передавшего мне листочки, еще мальчиком был на острове Ядасен и срисовал арку, предположительно, в 1938 году. А после войны еще раз — уже полузасыпанную. Правда, не было уверенности, что он срисовал все правильно, особенно надписи.

По рассказам жителей села Нижняя Манома, что в низовьях Анюя, в тех местах прежде тоже была большая усыпальница — «кэрэн». В ней хранились три гроба с телами усопших, которые были пропитаны особым составом и не подвергались тлению. В гробах лежали якобы патриархи трех поколений анюйского рода Онинкан.

В начале 60-х годов дяденька показывал своему дяде образцы различных письменностей. Увидев среди них руническое и древнеиндийское письмо, его дядя ткнул в них пальцем, говоря: «Вот такие знаки начертаниями похожи на те, которые я срисовал с даалику».

Неоднократно возвращаясь к дешифровке срисованных с арки знаков, дяденька пришел к убеждению, что это, возможно, искаженные знаки древнеиндийского письма Брахмы.

ГЛАВА 8. ИНДИЙСКИЙ СЛЕД?

Тот дяденька считал, что маньчжуры через китайский, чжурчженский и другие языки заимствовали из санскрита целый ряд понятий и терминов — вместе с буддизмом. Ряд слов санскрита, попав в лексикон нанайских шаманов через маньчжурский и чжурчженский языки в искаженном виде, были потом переосмыслены.

Скажем, санскритское «Граха» (планета Раху) трансформировалось в длинное нанайское «гарха сактыни тавани» (сатанинская геенна огненная). «Гарха» у шаманов — нечто вроде Дантова ада — находится в неземном мире, где все красное, кровь течет как река и кипит как масло. Существует также звезда или созвездие Гарха, зловеще влияющее на судьбы людей.

Санскритское «ракшас», «кама», «абхава», «сутра», «лока» в нанайском языке стали «лоча», «кхамаа», «аба хава», «судур», «лаонга».

Землей у нанайцев правит мудрый дракон Кайласу, живущий в священной горе Дан Сэвэ, что значит «важный Сэвэн». А в санскрите Кайлас — небеса, обитель богов, горная цепь в Гималаях.

Имя же нанайского хозяина вселенной — Боа Эндури — вообще переводится с маньчжурского как бодхисатва, что означает «сущность, достигшая высшего озарения» — опять же на санскрите. А само понятие бодхисатвы чисто буддийское.

В старой книге академика Окладникова «Лики древнего Амура» есть картинка: у села Сикачи-Алян близ Хабаровска на полузатопленных валунах древними выбито изображение лошади, несущей три точки в круге. Получается нечто вроде индо —

тибетского символа Коня Счастья, несущего камень Чинтамани. Такие же троеточия в круге выбиты и на других валунах села.

Вот что рассказывал мне мой друг, уважаемый знаток сокровенных легенд и обычаев, Валентин Иванович Дигор. В начале 60-х годов работал он в колхозе «Сикау Покто» села Кондон, рядом с озером Эворон. Перед зимними поездками на рыбалку вверх по реке Девятке старики предупреждали его: близ горы Мория громко не говорить, не кричать и ни в коем случае не браниться. Гнев горы мог быть страшен. Сама Мория крута, выше остальных гор и находится в излучине Девятки, огибающей гору полукругом. Название горы происходит от слова «лошадь» — вспомним Сикачи-Алян. Дословно: «Мория-Мория», «кобыла». У Елены Блаватской и Рерихов имя Мория встречалось в связи с индийскими махатмами и Шамбалой, но в моем случае это просто созвучно, аналогии могут быть в приамурском буддизме.

ГЛАВА 9. МАВЗОЛЕЙ И МУМИИ НАНАЙЦЕВ

Помню, семнадцать лет назад прочитал книгу известного этнографа Р. Смоляк. Называлась она «Шаман: личность, функции, мировоззрение». В ней, в частности, приводился такой факт: на реке Анюй у старого Моло Онинка был домик — обиталище духов, наполненный идолами. И звался он «декасон».

Валентин Дигор мне рассказывал: «Никакого „декасона“ никогда не было! Есть шаманское название „декасо“ — что-то гигантское, большое, как дом, но не дом. Декасо — огромное каменное сооружение. И еще. В нём не живут».

Может, этнограф специально наводил в книге тень на плетень, дабы не повредить древности?

От листочков того загадочного дяденьки я узнал о мумиях трех поколений нанайского рода Онинкан. Они якобы покоились в гробах, наполненных светящимся составом. Это захоронение находилось как раз на реке Анюй где-то у Верхней Маномы. А ведь фамилия старого Моло Онинка — это и есть Онинкан. Значит, его закамуфлированный этнографом «декасо» запросто мог оказаться вместилищем этих гробов, своего рода приамурским... мавзолеем?

Валентин Дигор поведал мне и о способе мумификации на Амуре. «Знаешь, — говорил он, — есть у нас „спящие“, прошедшие определенную технологию бальзамирования. О них говорят „эмуту уюн най“ — „как будто живой человек“. Способ приготовления состава возможно утрачен, но еще в 50-х годах прошлого века старики рассказывали, что бальзамировали предков...»

Тут есть одна любопытная деталь. Нанайцы хоронили усопших в деревянных гробах, помещаемых на нары внутри особых

избушек — кэрэнов. Число лежащих покойников всегда было ЧЁТНЫМ, это Дигор мне всегда подчеркивал. Не выдумал ли тот дяденька историю с тремя гробами в кэрэне, тем более, что мавзолеев на Амуре никогда не упоминалось?! Кэрэны перестали строить в 50-е годы — атеистическая пропаганда и борьба с шаманизмом сделали своё дело.

ГЛАВА 10. ОБСЕРВАТОРИЯ ОЗЕРА БОЛОНЬ – ПОПЫТКА РАННЕЙ РЕКОНСТРУКЦИИ

Следуя листочкам этого странного дяденьки, я решил в 2007 реконструировать Стоунхендж озера Болонь. Получилось вот что.

Все древние народы, и приамурские – не исключение, следили за движениями светил и строили каменные арки и коридоры – «звездные врата». У нас на Амуре это называлось «даалику» или «даа линко» – «проход, переход». Сведения о них известны лишь посвящённым и никому не разглашались.

Посреди озера Болонь на острове Ядасен до 50-х годов прошлого века возвышались две плиточные постройки – «коридоры» с гранитными гробами и, соответственно, мумиями в них. Напротив этих сооружений находились две каменные арки.

Известно, что в середине 50-х годов часть острова взорвали, камень вместе с артефактами увезли на строительство Комсомольска-на-Амуре и Амурска. При этом с местными старожилками даже не посоветовались, стоит ли уничтожать здешние древние строения.

Между тем, арки и «коридоры» строений гробниц вместе с рельефом озера составляли особый комплекс, ориентированный на солнце. Предки местных народов проводили тут свои мистерии. Сваи на острове были символом плодородия, арки фиксировали положение небесных светил – полученные данные учитывались для охоты, собирательства, ловли рыбы... Получается, тут была своего рода обсерватория, и она имела практический смысл.

Между прочим, название острова можно перевести так: «неустающая мужская сила» (т.е. указывалось на плодородие). Но, с другой стороны, Ядасен — это «перерыв после пути». Странное сочетание, не так ли?

Но всё это не будет казаться странным, если учесть: через арки острова проходила духовная тропа шаманов. Она вела их в потусторонний мир. Считалось, что шаманы отдыхали тут после возвращения из мистических странствий.

Местные старожилы помнят рассказы дедов о том, что на Ядасене имелись какие-то огромные белые кубы и ритуальные сооружения. Рассказывают, что в середине 40-х годов прошлого века по ним пристреливалась Амурская флотилия. Моряки знали, во что целились...

ГЛАВА 11. СЕЙСМОГРАФЫ ДРАКОНА

Остров Ядасен, кстати, является вулканическим. Проявления сейсмичности нанайцы называли «пуповиной между землей и небом».

Валентин Дигор говорил мне, что точно такие же «трясучие места» предки нанайцев знали по всему краю. От наиболее массивных хребтов право- и левобережья отходят подобные «пуповины». В мифах сообщается о неких «божественных драконах», сотрясающих землю. Эти существа жили в горах.

Пример такой горы — Кайлас — напротив села Кондон. Старики обожествляют её до сих пор. Считается: «дракон» может проснуться. И ведь проснулся! В 2005–2006 годах тут отмечались подземные толчки.

Перед ними, месяца за три, над руслом Амура были зафиксированы странные пульсирующие объекты. Кто-то считал их НЛО, кто-то говорил о плазмодных образованиях, другим они казались шаровыми молниями. Версий много. Но вот что интересно. Старые нанайцы говорят: когда над рекой появляются такие объекты, вслед за ними из гор могут выйти могучие великаны, сотрясающие землю.

Великаны — это, конечно, легенда. Но в мифах отражена реальность: река, как выяснилось, в этих местах пролегает над естественным разломом.

И ещё. Дигор удивлялся, что Тардоки-Янги, одна из самых высоких гор Сихотэ-Алиня, также считается аборигенами «мировой пуповиной». Почему? Может, это скрытый намек на возможные будущие землетрясения тут?

ГЛАВА 12. АТОМНЫЙ ХРАМ ДРЕВНИХ

Напротив города Амурска одиноко возвышается останцевый остров-гора Сахалян. До 60-х годов он действительно имел форму пологой горы, пока строители города не стали его разбирать. Изнутри остров как бы со впадиной, но его юго-запад поднимается эдакой удобной смотровой площадкой.

Есть легенда, согласно которой на этой самой площадке стоял деревянный оптический прицел, фиксирующий закат солнца. Тени от деревянных столбов падали на площадку, выполняя какую-то вычислительную функцию. Что любопытно, площадка острова Сахалян точно смотрела вдаль на озеро Болонь, — между горами Годакта и Пури.

Быть может, древние обсерватории островов Сахалян и болоньского Ядасяна были взаимосвязаны?

Мой большой друг, краевед Борис Фомин мне рассказывал легенду о подземном, возможно, вулканическом тоннеле, ведущем от пещеры на острове Ядасян под руслом Амура до острова Сахалян. Он якобы выводит в... подземную полость, где существует некий ритуальный храм с кипящим озером внутри острова Сахаляна. Получается, длина тоннеля...50 километров?!



Остров Сакалян юго восток.

Три информатора — среди них Борис Фомин и Валентин Дигор — указывали на особую сакральность кипящего озера. Омывшийся в его водах получал доступ к... иному измерению. Люди говорили о каких-то энергетических нитях, опутывающих пространство. Якобы некоторые старики видели их сами.

Интересно, что выходы этого озера на поверхность Амура (сторона Сахалина к Амурску) в 90-е годы, похоже, наблюдали местные экологи. Один человек проговорился мне тогда о пробах воды, взятых у острова Сахалин. Эта вода была кипящая, с пузырьками, как бы прорывающаяся из трещин этого острова. Значит, легенда могла иметь под собой основания?

Борис Фомин описывал миф о нанайской девушке, давным-давно ушедшей на остров охранять нечто важное, но закрытое для людей. Получается, был еще проход извне? Но Валентин Дигор осадил меня: духовный проход, открываемый медитативными силами человека, не физический.

Дигор, уважаемый нанайский краевед, еще пуще шороху навел. «Ты знаешь, — говорил он, — мой дед и вообще местные старики утверждали, что внутри Сахалина находится что-то страшное, абсолютно неприкасаемое. Это нельзя трогать. Да, там должна быть полость. Это можно отождествить только с атомным реактором.

Знаешь, как атомная электростанция! Даже — как атомная бомба! Энергия и сила именно те!»

По правде сказать, вначале я улыбнулся. Но потом вспомнил кипящее озеро. Естественный охладитель... чего? И почему именно на этом острове произрастает много реликтовых растений-эндемиков, а сосны достигают большой высоты, хотя остров всем ветрам открыт?..

ГЛАВА 13. ЗАГАДОЧНЫЕ УТЁСЫ

Допускают ли хабаровчане, что три длинных серышевско-муравьево-ленинских холма и бульвары-речки между ними некогда тоже использовались как астрономический инструмент?

Вы посмотрите на спутниковый снимок Хабаровска. Увидите три натуральные пирамиды, обращенные веером в сторону заката солнца.

Любой природный объект древние умели превратить в точку наблюдения и фиксации. Просто на Амуре подобные наблюдения, возможно, вошли в систему ритуального поклонения. И столь чудно направленные хабаровские утёсы, возможно, для этого весьма подходили.

ГЛАВА 14. ЖИЛ – БЫЛ ОДИН САМАН

Город Амурск был основан на месте стойбища Падали (Фодали). Прибывшие сюда вместе с первостроителями партийные агитаторы начали широкую антирелигиозную кампанию. Им, кстати, было невдомек, что шаманизм – не религия. Тем не менее, местного шамана изгнали из стойбища, затем разворотили и перенесли нанайское кладбище на амурлаговское захоронение.

Старые нанайцы до сих пор считают: духи их предков были потревожены, и ничего хорошего в этом нет. А изгнанный шаман во время переселения из Амурска якобы повернулся к будущему городу и проклял новостройку.

Борис Фомин, Валентин Дигор и тот дяденька говорят, что у шаманов была как бы своя жреческая иерархия. Собственно шаманы предназначались для простого люда, а вот для просвещенных имелись «знающие» от слова «знать» – «са». От этого слова пошло само «шаман». В этнографической литературе встречаем именно этот термин: «Саман» – «знающий человек». Мне рассказывали, что знающие читали на санскрите и уходили временами в некую Сама Алань – Страну Пестрых Сопок, ассоциируя её с Гималаями. Я думаю, Сихотэ – Алинь или другие горы, но сильное шаманство есть и в Гималаях.

Интересно, что у нанайцев сохранились топонимы: Кайласу, Мория и т.д., поразительно напоминающие санскрит, и это самые священные места! Чем чёрт не шутит?! Может, действительно не только знающие, но и шаманы – «саманы» – вообще обладали некими особыми знаниями...

Кстати, о чёрте. Одно из аборигенных названий великого Амура – Сахальян, Сахари – Черная Река.

В связи с этим кратко перескажу одну легенду. Согласно ей, в давние-давние времена за Землю боролись Светлые и Темные силы. Первые обучали людей, наставляли их. На Амуре правила Светлая женщина. Темные же послали на Землю своего представителя, которого условно можно назвать Чёртом, подходит по всем описаниям.

Он проник в местное племя, вошел в доверие, и, выждав прибытия Светлой владычицы, окутал её силовым полем на острове напротив Амурска. Но храбрый юноша по подсказке своего знающего отца ушел на озеро Болонь и через систему подземных тоннелей (кстати, по легенде существующих до сих пор!) вышел на остров Сахальян. Там он победил злого чёрта и вместе со Светлой владычицей улетел на воздушной колеснице. А остров и реку стали называть Сахальян, Сахари – «чёртовыми» или чёрными.

Это предание поразительно напоминает мифы других народов мира о небожителях – учителях человечества.

ГЛАВА 15. ПРОВАЛ В НИКУДА

Вот что рассказывал мне Валентин Иванович Дигор.

У Амура ближе к Комсомольску-на-Амуре на правом берегу находится полузаброшенное село Диппы. А за этим селом раньше возвышались три сопочки и озеро между ними, ныне отсутствующее. В районе этих сопочек, а может, чуть дальше к Сихотэ — Алиню, к Снежному, была естественная каменная площадка. Посреди площадки — отвесный, темнеющий провал под землю, уходящий в глубину неизвестно куда.

Провал был обложен камнями, а вокруг него на площадке стояли высокие каменные истуканы, то ли естественной формы, то ли идолы. Так вот, местные нанайцы так боялись этой площадки, что всегда обходили её. Поговаривали, будто кто туда ходил, назад не возвращался. Говорят, люди пропадали в этом провале.

Это место стало святым, табуированным. Почему? Может, из-за провала, как говорили нанайцы, в «подземный мир»?

Недавно одна уважаемая комсомольчанка вспомнила, что кто-то из Верхней Экони — напротив Комсомольска — упоминал о тамошнем священном месте, похожем на диппинский провал. Может, это и есть одно и то же, тем более и Снежный рядом?..

ГЛАВА 16. БОЛЬШАЯ ВОЛНА

В 2005 году я узнал об одной странной истории. Её рассказала женщина, жившая в 60–70-х годах прошлого века в небольшом селе на реке Хор, ближе к Сукпаю.

Дело было днем. Женщина стирала во дворе. Вдруг закричали дети, встревожились домашние животные. Что такое? От самого хребта Сихотэ-Алиня во всю его длину, через верх, шла гигантская волна, целый вал цунами. Он как бы заполнял собой пространство, устремляясь вниз.

Это, наверное, выглядело, как в фильме «Столкновение с бездной»: волна до неба и занавес брызг. Вначале женщина подумала про плотину на хребте. Но какая на Сихотэ-Алине может быть плотина?! Хотя впечатление, как она говорила, было такое, будто прорвало плотину гидроэлектростанции.

По истокам реки Хор мог прокатиться вал, вызванный землетрясением в горах? Это я допускаю. Но, к сожалению, гигантское цунами, эмоционально описанное женщиной, никак не подпадает под даже всесокрушающий речной вал. Хотя впечатление может исказить восприятие.

Никаких реальных доказательств «цунами» не оставило. Так что же это было?

ГЛАВА 17. ПУТЕШЕСТВИЕ В АЧАН, ИЛИ ЧТО ЖЕ БЫЛО НА ЯДАСЯНЕ

Я приехал в Ачан осенью 2012-го. Во всю шла путина. Женщины из администрации по шатким доскам вдоль берега провели меня к рыбакам. Те рассказали о своих проблемах, иронически посмеялись и вспомнили свои достопримечательности. Напротив Ачана, через протоку Сия – могильный курган, а рядом к Амуру – древнее городище. У Амура, где протока Серебряная – пещера на утесе, русский серебряный рудник. Там начинается Ачан, заброшенная ферма. У фермы я увидел сплошные следы медведей и лосей. Посреди села, на берегу – площадка для фольклорных праздников. Заканчивается село у входа в озеро Болонь. Там мыс Нергуль с каменными истуканами.

«А вы знаете, что на острове Ядасян, посреди Болони, раньше стояла пагода?» – спросил меня рыбак.

Да, в краевой научной библиотеке есть брошюра хабаровских архитекторов «Озеро Болонь на планете Земля» (1997), где написано: «...не сохранился и буддийский храм на острове Ядасен, потому что на острове велась разработка туфа».



Село Ачан запад.

Это же писал в первом выпуске «Запискок Гродековского музея» (Хабаровск, 2000) покойный председатель администрации Ачана Валерий Павлович Ходжер: «Ядасен или Туф. На нем был буддийский храм. Один фундамент остался. Красный кирпич – фрагмент этого храма. Сюда, на озеро Болонь, заходили канонерки и учились стрелять. Стреляли по острову Ядасен. В 1930-е с острова брали камень на строительство Комсомольска-на-Амуре. Одна треть острова была разрушена».



Село Ачан восток.

Там же другие уважаемые нанайцы пишут: «На острове Ядасен в старину была пещера. Сюда водили очень больных, умирающих детей. Через некоторое время они поправлялись». Или: «В настоящее время Ядасен совершенно разрушен. Ядасен (Гиамата) стоит, подбоченясь. Одну „руку“ всю увезли. Ломали камень и увозили. Полные лодки-халки грузили камней».

В 1965 на остров приплыли академики Окладников и Деревянко. Они увидели крепостные укрепления чжурчженей, остатки древних жилищ и могил. Старики им рассказали о загадочной пещере, о рисунках на камнях и о мистической тропе шаманов через остров (А.П.Деревянко «В поисках оленя — золотые рога», 1979). Пагоды уже не было, но, учитывая, что чжурчжени частично исповедовали буддизм, ее былому наличию не удивишься.

Во второй половине 90-х я звонил в Ачан лично Валерию Павловичу Ходжеру. И он вспомнил, что была всеми уважаемая бабушка – Ёма Ходжер. Жила то ли в Ачане, то ли в Джуене. Она видела стрельбу кораблей Амурской флотилии по Ядасену, и там вроде как стояло каменное сооружение.

В начале 2000-х мои знакомые, работники муниципального учреждения, русские, ехали в машине (это были врачи, возвращавшиеся на своей ведомственной машине из Комсомольска в Амурск). Шофёр, тоже русский, по пути рассказал, что в Джуене у него жил то ли дядя, то ли дед. Этот дядя или дед в те же 30–50-е был на Ядасене и видел там какие-то большие белые кубы. И по ним тоже стреляла Амурская флотилия!



Озеро Болонь, село Джуен.

Воспоминания сходятся. Открываю энциклопедию. Пагода может быть кирпичной, каменной, плоской, квадратной, на четырех столбах. Все правильно. На входе в пагоду допускается ритуальная надпись. Так как Окладников с Деревянко там же нашли остатки могил, надпись на пагоде могла быть соответствующей. Вот только что застали академики на острове в 1965-м? Уж не остатки ли советского разорения бывшего святилища? А что было до него, в целости и сохранности, как всё выглядело на самом деле? И что именно местные жители называли «пагодой»? Это было точно пагода или нечто гораздо интереснее? У меня же был загадочный дяденька, я выше приводил его версии: якобы на Ядасене «пагодой» именовалась каменная усыпальница с надписью «спи спокойно», с гранитными гробами, арками и столбами, иначе «даалику» — «переход на тот свет».

...Тайна Болони и старинных сёл на нем продолжала оставаться тайной.

Солнце садилось за Ачаном, над озером, шелестела трава у протоки Сия, от рыбацких лодок расходились темнеющие буруны. Великий дракон Амур потихоньку засыпал...

ГЛАВА 18. КОРИ И ЧЁРНЫЙ КАРЛИК

Перед вами — самая таинственная и неизвестная легенда Приамурья. Ее рассказывал мне вечерами 1994 года мой очень большой друг и помощник, ныне покойный знаменитый краевед, географ, директор школы Борис Прокопьевич Фомин. Именно он с учениками открыл в 60-х древние сосуды со спиральями и личиной в селе Вознесенское, пригласил туда академика А.П.Окладникова и свозил его на озеро Болонь. Окладников предлагал Фомину научную работу и ученую степень в Новосибирске, но тот ради школы и учеников отказался.

Борису Прокопьевичу легенду поведал старик из стойбища Падали, бывшего на месте Амурска. При строительстве города стойбище не только выселили, но и разрыли и перенесли древнее родовое кладбище. За то, что комсорг посмеялся еще и над местным шаманом, посадив его на катер и отправив с племенем в дальнее село, шаман, глядя с катера на будущий город, якобы проклял Амурск на все годы вперед (метко, кстати).

Напротив Амурска с табуированного острова Крохалев (Сахалян), не боясь, экскаваторы драли гранит. Старик, последний житель стойбища, заплакал и, показав на горб Крохалева, начал свое невероятное повествование.

...Возможно, в 800- 1100 г. н.э., а то и в 200 г. на Амуре случился катаклизм.

Подступившие к устью воды моря заставили предков нынешних нивхов уходить выше по реке. В эти века я обнаружил периоды прежних глобальных потеплений и миграций.

Как- то раз из неба над устьем Амура вылетело сверкающее яйцо и упало в воду, закипевшую от жара. На следующий день на песчаном берегу нашли лежащего невысокого человечка в серебристом обтягивающем «скафандре». Когда его привели в племя, человечек снял «шлем» и оказался черного цвета. У него было другое число пальцев. Когда человечек заявил, что магически знает дорогу к другому племени в верховьях Амура, куда надо идти, спасаясь от морских вод катаклизма, он был взят в услужение вождю.

Пройдя трудный путь, предки нивхов оказались на месте того самого стойбища Падали и Амурска, на берегах озера Эвво – Падали, напротив острова Крохалев – Сахалин. Здесь жило племя речных рыболовов и охотников. Предки нивхов подарили им нефритовый топорик и были радушно приняты, слившись таким образом в одно племя. А черный человечек, будучи свободным, стал кем- то вроде прорицателя.

Остров Крохалев в те века якобы соединялся с берегом перемычкой, был полуостровом. Пошел черный карлик на ту перемычку. Видит, – навстречу ему идет

странствующий шаман с шапочкой на голове. Захотел шаман по нужде, снял шапочку и зарыл со словами: «Мне такую явись, врагу змеей обратись». Пока он ходил, карлик повторил заклинание, вынул шапочку и быстро бежать на остров. Только ее одел, голова его пошла кругом, стал он слышать голоса птиц на острове. Сороки трещат: «Праздник в племени скоро, прилетает владычица наших краев, царица Кори!»

И, услышав дату прилета, черный человечек вдруг прозрел. Он был воином темных сил, одним из черных карликов, сражающихся на небесах со светлыми владыками людей и природы. Его послали, дабы прикинуться слугой и собрать племена здесь для уничтожения, ожидая исподтишка светлую владычицу.

Черный человечек тайком от всех ушел на вершину Крохалева. Там он порубил деревья, выстроив из сосен на одном из торцов

острова как — бы гребень расчески. Следя за солнцем, он вычислил положение тени гребня на момент прибытия царицы. И, когда Кори прибыла, карлик сковал ее своим магическим воздействием. Луч солнца ударил через гребенку сосен, и скованная Кори отбросила длинную тень на Амур.

«Речной дракон похитил нашу владычицу!» — завопил карлик ошарашенным людям. Чтоб «спасти» Кори, он призвал всех юношей и мужчин племени прыгать с высокого утеса острова Крохалев за тенью в воды Амура. И люди пошли прыгать, а за теми, кто сомневался, побежали послушные карлику. Отважившихся прыгать ждали под водой крепкие смертельные сети.

К тому же тогдашние грубые обычаи вторили карлику. Если верить легенде, здешние старики сами уходили умирать в горы, самых немощных уносили, либо так же могли сбрасывать с острова Крохалев.

И вот один юноша спрятал своего пожилого отца. Когда парню подошла очередь прыгать в Амур за тенью Кори с Крохалева, его отцу явился призрак покойной жены. С ее слов отец объяснил юноше, что, когда за тем придут, он должен иметь за пазухой острый нож и длинную трубочку — тростинку. Спрыгнув с утеса и очутившись под водой в сетях, юноша мог ножом разрезать сети. Поняв таким образом злой умысел карлика, парню тайком, дыша через трубочку, надлежало добраться под водой до южных окрестностей острова Крохалев. Оттуда же, по суше, отец велел ему добраться до озера в форме человеческой стопы — до Болони. А с берегов Болони — на священный остров посреди него, Ядасен. При этом юноша омылся, усиленно занимался на Ядасене медитацией. После он нашел светящуюся палочку — гнилушку и вошел в глубокую пещеру Ядасена. Пещера продолжалась подземным тоннелем, то расширяющимся, то сужающимся. Иногда его стенки как специально сдавливали юношу, но он не сдавался, и спустя километры пути приполз в большое подземелье с булькающим озером. Юноша находился внутри острова Крохалев. Омывшись на этот раз в его

водах, он превратился в богатыря и вышел над островом как раз сзади карлика, победив злодея в сражении. Затем горячий поцелуй юноши расколдовал царицу Кори, они поженились, вернув нашему краю справедливость. Над Крохалевым на ветках деревьев влюбленные свили себе небесный дворец.

С тех пор остров Крохалев якобы из-за карлика называют Сахалян, Черный

Остров, Остров Чёрта. Иногда ходит более точное название-Остров Оборотня. Но имя Сахалян можно связать и с рекой Амур – Черная Река.

После ухода Бориса Прокопьевича в 1998 никто кроме меня об этой легенде не знает. Я ее не исследовал, воспринимая как мистику.

И лишь недавно мне пришла мысль изобразить путь карлика и юноши непрерывной линией, учитывая форму островов и озера. Получилось, что юноша, пройдя через три петли испытания, прошел их успешно и стал героем. А карлик, создав себе по указке две петли самоиспытания и самоискушения, не прошел и не преодолел, потерпев крах и став чёртом, презрительным оборотнем.



Кори и черный карлик: карта островов.

Путь карлика: вылупление из яйца с другого мира, от иного владыки и племени, сокрытие правды, стяжательство. Фига за пазухой, захват, ярость и проигрыш, глумление над тайгой, падение, — не прошел посвящение, еще и притворяясь своим.

Путь юноши: спасение отца, отец дал ему спасение, путь к карле к мнимой гибели, тайный уход водным испытанием на Болонь. Учение там, медитация, постижение в уединении среди тайги. Уход на Ядасен — древо мира, пуповину меж небом и людьми. Подземный путь, испытание страхом полного отрешения. Омовение и преображение, сражение, спасение Кори. Прошел посвящение жертвой во спасение, женитьба на красивейшей.



Кори и черный карлик: мифологическая карта.

Вероятно, когда-то, возможно, у чжурчженей, мог быть обряд сложного посвящения, связанный с уходом в обособленное, почитаемое место для самопознания, ученичества, медитации и испытания после страданий.

Остров Крохалев никогда не был полым, он сплошная скала с реликтовой флорой. Проникновение в него подразумевало медитацию, концентрацию, очищение. Я был свидетелем подобной медитации на этот остров.

Точно так же нет подземного хода под Амуром с Ядасена. Это аллегория духовного восхождения со святого места.

Вместе с возможным святилищем острова Ядасен, о котором я писал здесь весной, мы имеем обрядовую практику. Злой и алчный человек обряд не прошел, простой прошел, победив алчность. Черный карлик, я думаю, образ завоевателя с фигой за пазухой. Может быть, войск Чингисхана, сокрушивших империю чжурчженей. Ставка его войск была найдена на востоке озера Болонь, у села Омми, на реке Гур (Хунгари). Может, карлик в серебристом «скафандре» — заключенный в броню кочевник орды? Царица Кори — воспоминание о золотом веке чжурчженей, чьи письмена могли напоминать следы птиц? Если это так, мы имеем припоминание, историческое замещение в памяти. Название Крохалева — Остров Оборотня — не по следам ли набегов Чингисхана?

А какой религии придерживалось посвящение? Ведь в пещерах — подземельях практиковали и шаманы, и христиане, и восточный буддизм.

Отрешение, ученичество, медитация, путь страданий и воздаяние. Вот результаты исследования аспиранта кафедры религиоведения Амурского Государственного Университета Благовещенска Алексея Беякова с сайта «Благовещенск Буддизм Ру»: «На протяжении всей истории Приамурья наблюдается влияние на культуру местных народов буддийских учений, начиная с гуннов 1 в. н.э., жужаней 5—6 в. н.э., Бохая, киданей и чжурчженей.

Буддизм был на государственном уровне, практиковался в основном среди власти и аристократии. К гуннам, жужаням из Центральной Азии попала ветвь махаяны. В бохайских храмах тоже, но из Китая. От Бохая и киданей к чжурчженям пришел буддизм не только махаяны, но, возможно, даже тибетской ваджраяны. С 15 века монгольские правители китайской династии Мин покровительствовали в Приамурье махаяне и ваджраяне. В 17–18 веках китайцы, дауры, маньчжуры распространяли здесь китайский буддизм „Сань цзяо“ и тибето – монгольскую ваджраяну. Наконец, в 19–20 веках на Амуре распространился ламаистский буддизм. Все эти ветви буддизма сочетались с коренными верованиями здешних народов и с традиционными китайскими религиями вроде даосизма».

В этом случае получает объяснение ряд таинственных мест, изображений, обрядов, даже вещей ранее известных.

Если же дело в другом, вся легенда — красивый миф. Из яйца вылупился Кашей, обманом захватил красавицу и честных людей, среди которых нашелся храбрый юноша, выдержавший испытания и победивший злодея. С последующей свадьбой на Василисе. Этот вариант тем более говорит в пользу древнего общения народов Евразии.

Похоже, слишком многое пересеклось на берегах Амура. И мы только в последние 20 лет начали хоть что — то открывать...

ГЛАВА 19. ПОКЛОНЯЮЩИЕСЯ ВУЛКАНАМ: КОЛЬЦО ТИХООКЕАНСКИХ ТРАДИЦИЙ?

У Южной Кореи, в Корейском проливе, расположен остров Чеджудо (Jeju). Рожденный извержением вулкана, он состоит из базальта и лавы. Посреди подымается сам вулкан Халла Сан.

На юге и севере острова, на склонах вулкана и на берегу, стоят вырезанные из лавы статуи «Дол Харубан» — «Каменный Дед». Фигурой и шляпами на голове они похожи одновременно на истуканов острова Пасхи и на азиатских каменных стражей. Пять же каменных статуй 60х65 см у гробницы Хванчон на острове вообще идентичны пасхальским: все вытянутые, плоские, глазницы без глаз.

50 древних гробниц и более ста мегалитов разных династий находится на Чеджудо. Гробницы Ёнсам, Гванреён, Донги-ри сложены из камней и плит, порой округлые. Стоячие неправильные камни-менгиры. Фаллические столбы-менгиры. Арки — трилиты, поддерживаемые четырьмя колоннами из стопок камней или низкими камнями. Арки из толстенных камней, окруженные кольцами булыжников. Каменные «сундуки», полукруглая крышка которых опирается на маленькие «кирпичи». Часть древностей собрана в Каменном Парке у вулкана Халла Сан. Кроме того, по острову проходят ряды древних каменных стен, ярусами-ступенями сложенных из скрепленных валунов.

Чеджудо является местом паломничества влюбленных во время медового месяца. Парк «Земля Любви» действует с 2004 г., 140 скульптур на тему похоти. Примечательно, что вулкан и статуи имеют к этому прямое отношение.

Старое название Дол Харубана — Бёксумеори, то есть Голова Шамана. Оно связано с культом грибов как шаманского зелья для достижения состояния транса при камлании. Статуэтки являлись средством для придания шаманам силы, для проникновения их в мир духов. А вулкан Халла Сан описан в китайской литературе как Сам Шин Сан, одна из Трех Духовных (Священных?) Гор. Эти горы являлись вратами в мир духов при шаманском камлании.

Сегодня же статуи Каменного Деда привлекательны как помощь в воспроизведении потомства, в восстановлении потенции и плодовитости, в решении проблем с деторождением у женщин. Дол Харубан популярен именно в медовый месяц.

Из народных сказок, прочитанных в детстве, я помню легенду о сестре корейского вулкана Халла Сан — Фудзи Сан, Фудзияме. В Японии фаллический культ менгира, каменные святилища, каменные коридорные гробницы в курганах — тумулюсы древних династий, немного измененные буддизмом. Поклонение богине солнца может быть аналогично почитанию восходящего солнца на тихоокеанских островах?

Перенесемся же к ним на другой край Тихого океана, на остров Пасхи. Тур Хейердал в книге «Аку-Аку» писал, что в древних преданиях остров назывался «Пито-о-те-Хенуа» или «Пуп Вселенной». Аналог Духовным Священным Горам Халла и Фудзи Сан? Пасхи то он был назван потому, что пасха пришлась на день высадки европейцев в 1722. Те увидели на острове истуканов, головы которых были увенчаны шляпами-цилиндрами. Высекались истуканы из склона вулкана, у которого и по берегу сосредоточены. Стоят они порой рядами на каменных платформах аху, в которых попутно хоронили местную знать. Сидя на корточках перед статуями, островитяне, почтительно склонив голову, молились, сложив ладонями руки. Только, в отличие от Кореи и Японии, культура Пасхи возникла в 13 в.н.э, как и культуры окрестных островов.

У Пасхи — вулканический остров Рапаити с пирамидальными поселениями на вершинах. Остров Фату Хива с вулканом Магдалена

и руинами святилищ.

Острова Общества включают вулканы Таити и Раиатеа. На Раиатеа находится главное святилище Полинезии — пирамидальное «марае» Махаитеа на каменной платформе. На таких «марае» по всему Тихому океану ставят святилища или в них хоронят, как на Пасхи.

Самая большая рукотворная каменная пирамида в Тихом океане, Пулемелеи, недавно была обнаружена на островах Самоа, образованных двадцатью вулканами. Вытянутый прямоугольник из сложенных камней, с дорожками по бокам вверх, с уступчатыми платформами «марае» у подножия.

Архипелаг Тонга по соседству с Самоа представляет скопление вулканических островов на глубоководном желобе. За последние 200 лет до 2006 года здесь зарегистрировано более 35 извержений. Почва острова Тонгатапу вулканического происхождения, на западном берегу острова обнаружены следы гигантского цунами, вызванного вулканической активностью.

В северной части острова Тонгатапу у деревни Ниутоа высится каменная арка — трилит. Хаамонга Мауи, Звёздные Врата, Ворота Тонга. 6х5х2 м, 20 тонн, верхняя перекладина меж двумя столбами в паз. В ста метрах от арки из земли поднимается вертикальный огромный камень — менгир «Королевский Трон» с древней надписью. Поставлены они также в начале 13 в.н.э. местной королевской династией. От арки Хаамонга ведет дорога к комплексу из 22-х ступенчатых каменных гробниц разных династий древних правителей Тонга.

Движемся на север. Каролинские острова. Остров Понапе (Понпеи) образован вулканом диаметром 17 км с двумя конусами, как Чеджудо. Из вулканических длинных столбов застывшей лавы в те же средние века такой же местной королевской династией была построена мегалитическая гавань Нан — Мадол. Внутри находилась главная крепость Нан — Довас, двойной ряд стен которой окружал искусственную крытую келью, откуда до гавани шел тайный

подземный ход. Базальтовые вулканические столбы торчат даже под водой.

Стопроцентно вулканические Гавайские острова. Вулканический культ богини Пеле с обильными жертвоприношениями. Такой же культ, кстати, был на островах Тонга. По берегам Гавайев поднимаются громадные ступенчатые каменные платформы, похожие на «марае», — на них тоже стояли дома и святилища.

Вулканические Марианские острова над самой глубокой впадиной океана. На острове Тиниан — исторический парк «Дом правителя Тага» у деревни Сан — Хосе. Каменные колонны «халиги» с полукруглыми навершиями «таса». Колонны пониже, 1,2 м, служили фундаментом общественным домам. Колонны повыше, 4,6 м, могли быть опорой крыши храма из стволов деревьев или ритуальной аллеей из колонн. На острове Рота находится сама каменоломня с заготовками колонн размером до 7,6 м и весом до 35 тонн. Вероятная дата постройки — 845 г.н.э. или раньше.

И на Амуре люди почитают в наши дни силу вулканов. К каменному лавовому «водопаду» в селе Новокаменка на Тунгуске, ниже Хабаровска, приезжают, хотят ощутить «целебную силу». Вулканический покров расположен между Анюем и Маномой, в бассейне рек Хор и Ко. Базальтовые уступы есть у села Сикачи Алян, вулканическим примесям обязан цвет утеса Гася. Валентин Иванович Дигор говорил мне, что места, где божественные драконы в горах ворочаются и сотрясают землю, здесь так же называли «пуповинами между землей и небом». Дигор называл Кондон, хребты левого и правого берега, Тардоки — Янги и остров Ядасен. Последний является конусом вулкана с застывшим лавовым потоком и породами, возник при извержении. И, если верить первому выпуску «Записок Гродековского музея» (Хабаровск, 2000) и недавно вышедшей «Живой энциклопедии озера Болонь» (Амурск, 2012), на Ядасене когда — то было вулканическое святилище, совмещающее черты всего, что я здесь описал, включая буддистскую составляющую. Святилище было уничтожено амурской флотилией

и подразделением ГУЛАГа в 30-х, обезображено так, что без фотографий до 30-х, до разрушения, мы можем думать что угодно.

ГЛАВА 20. САКАЛЯН: ОСТРОВ РАЗВЕНЧАННЫХ ЛЕГЕНД

Я давно хотел заняться этим островом. Что и сделал мартом 2014 и февралем 2015.

Горб Сакаляна, овальной останцевой скалы над островом Крохалев, возвышается напротив городского пляжа Амурска на расстоянии больше километра. Длина Сакаляна около километра, ширина метров 300. Понизу он окружен затопляемыми островами – косами и протоками.

Мой друг Борис Прокопьевич Фомин писал в 1993, что Сакалян – настоящее имя острова, что он высится над рекой на 50,8 м, а в начале поднимается на 20,3 м. В первой половине 60-х камни острова решили использовать для строительства Амурска, пригнав к нему на баржах бульдозеры и экскаваторы. Они срезали южный торец и восточный склон Сакаляна, которые по Фомину выглядели до 60-х иначе. Фомин указывал также, что еще один остров Сахалин находится у села Омми на одноименном озере, плюс две останцевых скалы у Николаевска.

Я полностью заснял остров снаружи и внутри на фото и видео. Ветра не было, тепло, идеально ясно. Ледовая переправа в 2014 активно действовала. Ледовая дорога такова, что ее след сохраняется даже летом на спутниковых снимках в виде полосы через север острова и протоки. По ледовой дороге путь лежал на обратную, восточную сторону Сакаляна. Строго говоря, остров повернут торцом на северо-восток, поэтому обратная сторона юго-восточная.



Остров Сакалян — вид к Амурску

Деревья на островах вокруг Сакаляна справа от дороги частично обгорели и обрублены, ближе к острову целые, дальше на юг снова обгорелые. Пал?

Северо-восточный торец Сакаляна к Амурску ниже, чем юго-западный к Вознесенскому. Протоптаных по снегу троп на север нет, только колея рыбацких машин внизу юго-восточного склона. Сплошной тальник у Амура, деревья поднимаются наверх скалы. Коричнево-оранжевый утес выглядит как рыба с оранжевым глазом, погрузившаяся в реку.

Дальше у скал посреди юго-восточного склона на платформе высится обелиск «Труженицам Амурлага 1935–56 гг.», окруженный большими черными валунами.

За обелиском высота скал увеличивается. Сплошной скальный берег. И вот тут, дальше к юго-востоку, у подножия Сакаляна, поднимается подобие террасы или платформы. От берега реки наверх, метра на два. Ее ширина метров 7, до склона, и большая длина в треть острова, до южного конца. В начале платформы, у склона Сакаляна, стоит высокий железный тонкий крест. Продолжаясь на юг, платформа то рассыпается на огромные камни, то расслаивается на длинные ступени, идущие к реке.



Остров Сакалян платформа — карьер. Здесь мы медитировали.

Я вспоминаю, как летом 1995 забрался с Валентином Ивановичем Дигором на эту платформу, пытаюсь... медитировать на склон Сакаляна. Хотели его открыть. Борис Фомин писал, что некогда на остров ушла девушка и исчезла там. По легенде, остров открывается посвященным, поэтому мы на него медитировали. Разумеется, Сакалян — сплошная скала, внутри ничего нет.

Откуда взялась платформа вдоль склона? Это и есть следы обдирания экскаваторами и бульдозерами, каменный карьер 60-х. Фомин пишет: «Кровоточат бока Сакаляна». Голые срезы юга и востока подходят как нельзя кстати. Рядом находили вещи эпохи металла и чжурчженей.

Я нашел трех свидетелей разграбления Сакаляна в 1960-х, 70–80-летних старичков. Первый сказал мне, что да, технику доставили на заднюю, восточную сторону, готовили к работам. Но как только экскаваторы вскрыли островной сланец, под ним обнаружили клубки змей, и работы прекратили. Второй и третий принимали участие в... взрывных (!!) работах на острове. Да, восточные склоны взрывали, экскаватором брали породу. При этом второй дед, ветеран Великой Отечественной, обратил мое внимание на такой факт. Что-то мешало взрывать Сакалян, что-то изнутри защищало остров от вторжения. Техника ломалась при его разборке. Этот же дедушка в начале 70-х был на учениях Гражданской Обороны на Ядасене.

И там чувствовалось присутствие защитной силы! Значит, Борис Прокопьевич Фомин писал правду, и в этом случае Сакалян разделит печальную судьбу своего собрата по району – Ядасяна.



Сакалян — обрыв источника странной энергии.

Сакалян закругляется к югу, самая высокая коричневая скала с серыми каменными выступами. Снег эту скалу почти не затронул. Здесь кончается лыжня и следы автомобилей рыбаков. Перейдя на лыжню, вдоль юго-западного вытянутого торца иду на северо-запад, обращенный к пляжу. Торец острова поворачивает наискосок, высокая скала понижается к западу. Очень высокие деревья растут на ней, хвойные чередуются с лиственными. Говорят, именно на эту, юго-западную сторону вечером часов в семь слетаются вороны со всех здешних мест. Но я шел вечером и ничего не видел.

На северо-западе остров метров до 6—8 снижается, склоны впадинами и трещинами перерезаны. Деревья заваливаются. Появляются вдающиеся в протоку скальные утесы. Внизу валуны, один похож на медвежонка. То, что естественные скальные выступы-утесы встречаются в основном на северо-востоке, северо-западе и юго-западе, а на юге и юго-востоке как бы стесанные отвесные скалы, еще раз может говорить о карьерных работах там техники в 60-х годах.

На обращенной к пляжу стороне, слева, у ледовой дороги вижу выемку у северо-западного торца. Там, под ней, высоченные деревья завалены стволами вниз, а по крутому склону-скале тропинка вверх, но она никуда не ведет. Следы наверху засыпало снегом. А вот справа, ближе к юго-западной части, на сам остров ведет единственная дорога, другая выемка, естественная впадина, зимний трек для лыжников. Горло общей островной впадины, спускающейся в нашу сторону.

Получается, овал Сакаляна поднят на востоке и на юге, снижаясь к западу и северу. Поэтому с пляжа, с северо-запада, мы видим его как горб. К нам обращена впадина. В марте выдалось тепло, а вот в январе — феврале за этой скалой ох и задует! Летом на обрывах юго-востока растут те же реликтовые суккуленты, что и на Пивани. Много-много клещей, которыми славится Сакалян. Помню и рассказы о множестве гадюк, водившихся на острове до 70-х, пока весь остров якобы не опрыскали с вертолета или самолета, после

чего змеи исчезли. У его задних склонов школьники в 80-х якобы находили камни, напоминавшие отпечатки древних кистеперых рыб...

Если ж вы смотрите на остров с пляжа, справа от вас на его юго-западном склоне есть природная впадина, к которой спускается обращенная к пляжу часть острова. Эта впадина и есть подъем с протоки на Сакалян. Подъем с двух сторон, как крепость, охватывают выступающие утесы. Овраг, образованный стекающим с острова дождевым потоком? Почему остров в этом месте похож на кратер? Или снова дело рук человека?

Забравшись на Сакалян, стою на дне впадины. Иду влево, поднимаюсь из нее наверх, к северу острова. Вдоль северо-запада и на севере — гигантские березы высотой метров 20, если не 30. Ни одной поваленной, стройная аллея. За счет чего они так вымахали? Думаю, сторона, обращенная к пляжу, частично защищена от ветра, обдувающего обратную сторону.



Сакалян внутри — гигантские березы.

Вот с обратной стороны видно, что там деревья пониже. Более того, с северо-востока начинается переломанный, поваленный и скрученный лес. Дело ветров. На границе рощи гигантских берез и подъема на обратную, высокую сторону природа создала из согнутых деревьев... входную арку. За ней сразу – поваленные ветром и старостью стволы разной величины. Стволы стоящие, но без оторванной верхней части. Верхние части деревьев, лежащие на стоящих стволах в паз. Много погоревших, обугленных стоячих стволов. Люди мне рассказывали, как снизу, на рыбалке, видели гибель дерева. Ударит молния, – и, как спичка, вспыхивает лес. Ураган, – и сносит верхушки. В 50–60-е такого не было, но с 70-х на Сакаляне начались периодические пожары. Наверное, ветер и огонь от молнии губительно совмещаются.



Сакалян внутри — сгоревший лес.

Такое несчастье тянется до юго-востока, где можно встретить более интересные последствия стихии. В двух местах я видел высоченные деревья, сваленные бурей в... шалаш. Падая, кроны трех-четырех деревьев уцепились друг за дружку пирамидой. Рыбаки рассказали, как с хрустом деревья в бурю валились друг на друга.

Пройдя к середине острова, вижу высокие пни почти метрового диаметра, а в снегу у них — поваленные от старости стволы настоящих великанов. Говорят, самый большой поваленный ветром великан лежит на юго-западном спуске, прямо на вершинах низких деревьев или на тех же высоких пнях. Я его увидел в 2015. Здесь же — южная часть гигантского леса, состоящая из других лиственных и хвойных пород. Они перемежаются как бы гребенкой «хвойное — лиственное».



Сакалян внутри — шалаши из деревьев.

Глядя на поваленные громадные стволы, представляю, каким был Сакалян в 40—50-х. Насколько высоким был тот лес, шапка острова? Может быть, из-за нее остров казался больше, чем сейчас? И если стволы тех великанов были такие толстые, что могли вытворять с ними ветер и гроза? Легенду, говорящую о пожаре, внезапно вспыхнувшем на острове в древности, объясняет молния и ветер. Легенду о завываниях на острове в древности по ночам тоже объясняет ветер. Выть могли резонирующие стволы гигантов и их кроны, а уж если ветер гулял между такими стволами!..

Почему и на юге острова деревья такие высокие, причем были еще выше и мощнее? Почему хвойные растут здесь вдоль юго-запада разреженной гребенкой, ориентированной на закат? Это имеет историческое отношение к легенде о Черном Карлике или нет? А размер иголок этих хвойных! Поднимаюсь к южной скале, вижу старый поваленный кедр, лежит до сих пор зеленая крона. Длина иголок — 15 см, почти в ладонь. Такие колоссы, думаю, росли еще 20 лет назад. Впечатление, что некоторые из них свалились недавно, и что пожары были тоже недавно.

Обогнув впадину с востока, выхожу к краю обрыва самого высокого, южного торца. Наверху растут дубы, их желтые листья так и не облетели, шуршат на мартовском ветру. Жухлая трава по краю скалы не покрыта снегом, я обошел метров 20 поверху. Крутой обрыв вниз, местами торчат серо-черные каменные выступы на коричневом скальном фоне. Слева Амур, уходящий к Вознесенскому.



Сакалян — южный торец сверху.

С января по март широкая лыжня охватывает Сакалян по периметру, от подъема на остров влево на север, на северо-восток и зигзагом к юго-востоку, петляя по центру острова и далее к юго-западу. Метраж размечен на снегу. В этих петлях можно заблудиться. Тропинок от лыжни к скальным краям острова почти нет, только на юге. Если появляются следы по скале наверх или от лыжни на север вбок, их замечает снег, они ведут в никуда.

Летом под стволами гигантских деревьев зеленеют огромные метровые папоротники, особенно ближе к впадине. Но здесь нет таких редких растений, как, например, белых пиваньских маков. Тут флора поскуднее, — суккулент горноколосник, рододендрон. «Фауна» в виде клещей покрывает все кустарники, одеваться надо тщательнее.

Примечательно, что гигантам нравится расти в скалистых впадинах. Утесы защищают деревья от ветров с обеих сторон и, вероятно, это создает условия для такого роста. Схожесть впадины с кратером, наверное, внешняя. Сакалян — останцевая островная гора, как и скальный массив, на котором расположен Амурск.

Казалось бы, у острова стало меньше тайн. Учитывая впадину, в его недрах ничего нет, хотя воспоминания ветерана намекают на другое. Гребенка сосен и кедров относительно молодая,

к древности вроде бы отношения не имеет. Реликтовой флоры мало, гигантская наполовину повалена.

Вот в поисках этих поваленных гигантов, включая легендарного великана, в середине февраля 2015 при теплой погоде и отсутствии ветра я снова пошел туда. Переправу от городского пляжа Амурска засыпало, она не действовала. Дорога на Сакалян шла от пристани у стадиона, переходя в широкую тропу до острова.

На самом острове лыжню только начали утрамбовывать снегоходы, снега было с дом.

От подъема на остров отправился по крайне правой лыжне, и наверху перешел на ее зигзаг, ведущий к петле через юго-запад к скальному обрыву и вниз по овражистому склону. Внизу на склоне я и увидел не замеченные ранее гиганты. Лиственные великаны образовали аркаду поваленных друг о друга треугольником стволов. Летом 1994-го как раз здесь мы с Валентином Дигором бродили среди реликтовых раскидистых папоротников. А на покрытых клещами скалах прячется другой реликт — горноколосник «заячья капуста», похожий на маленький кактус.

В непроходимом снегу у аркады лежало толстенное преломленное бревно. За аркадой пошел великанский лиственный лес. Там, заслоненный стволами деревьев, на высокие кроны дугой опирался поваленный гигант. До него невозможно дойти по снегу. За лиственным частokoлом открылась аллея огромных хвойных, кедров или сосен. Это и было то место. Потому что у самой аллеи слева я увидел легендарную громадину. Она лежит на кронах деревьев и кустарников, снижающихся от высоких стволов к низким, почти кустам. Толстый ствол, ветки без иголок, — вероятно, кедр или сосна. В Амурске мне предлагали версию лиственницы. Дальше два упавших гиганта поменьше.



Сакалян — первый поваленный великан.

А ежели через аллею хвойных пройти еще дальше, наверх петли лыжни до обрывов, вы увидите самый большой поваленный колосс Сакаляна. Точнее — влюбленную по несчастью парочку. Многометровый живой зеленый кедр повалился на стоячий ровно другой, и так треугольником на выходе из аллеи гигантов высятся.



Сакалян — главный поваленный великан.

С хвойных великанов в бурю летят ветки, застревая понизу крон, в шести метрах над головой. Дятлы там стучат, снег сам по себе с хвои сыплется. Вот эти бури полумертвых стареющих великанов

и валят. Пожарами обугленные гигантские обрубки стоят. Да и человек местами явно постарался.



Сакалян — две поваленные друг на друга сосны.

Я никак не мог понять, почему самые большие деревья повалены друг на друга именно по обочине теперешней лыжни, — а лыжня та старая. Не идет ли она по проложенной когда-то на вершину Сакаляна дороге? Борис Фомин писал в 90-х об огородах, разбиваемых первостроителями Амурска на склонах острова. Есть ли тут связь? А, может быть, гиганты пострадали при разработке склонов Сакаляна?..



Сакалян — аллея из поваленных деревьев.

В районной газете Амурска в конце февраля 2015 появилась статья о летней экспедиции на Сакалян местных школьников — натуралистов и их преподавателей, в которой говорилось о старой просеке, проложенной наверху Сакаляна, по которой зимой шла старая и идет настоящая сегодняшняя лыжня. Означает ли это, что гиганты повалены прокладчиками просеки при варварском освоении острова в 50—60-е?

Так это или нет, — они между Комсомольском и Хабаровском единственные, настоящие реликтовые растения. Которые беречь надо.

ГЛАВА 21. ТЫСЯЧА ВТОРАЯ ТАЙНА САКАЛЯНА

У Шахерезады была тысяча и одна ночь, которые у неё постоянно вымучивал Шахрияр. Наш расчудесный остров Сакалян, он же Крохалёв и он же Сахалин, похоже, уготовил Амурску тысяча вторую историю.

Итак, мой большой друг Борис Прокопьевич Фомин рассказывал мне, что склоны Сакаляна в середине 60-х годов экскаваторы и бульдозеры, привезенные на баржах, обдирали на камень для строительства Амурска. По мнению Фомина, остров выглядел до этого иначе: пологой конусообразной горой. В 2014 году я в музее Амурска просмотрел отчетный альбом хабаровского стройтреста, который проектировал ЦКК, первоначальную схему Амурска, и заснял наш берег до 1958 года, когда здесь было село Падали. Так вот, в 1958 Сакалян со стороны городского пляжа выглядел так же, как сейчас. Борис Прокопьевич приехал в Вознесенское в 1961 г. из Амурской области. Он не мог видеть, как именно всё началось в 1958, и всегда писал — предположения!

Но последние три года я тесно общаюсь с ветеранами — первостроителями Амурска, и они неоднократно рассказывали мне о том, как привозили в конце 50-х — начале 60-х технику на юго-восток Сакаляна, как добывали на его склонах и у подножия камень. По неизвестной причине техника часто ломалась напротив самого южного склона. Как будто бы остров сам не давал себя разрушать! Борис Прокопьевич был прав. Но он не знал самого интересного. Два старейших первостроителя Амурска вспомнили мне поразившую их деталь. Когда первостроители, молодые парни и девушки, высадились на берег будущего Амурска, они

обнаружили, что каменный карьер на обратной стороне Сакаляна... до них уже существовал! То есть кто-то еще до 1958 года копал тяжелой техникой остров на камень, и этот камень явно куда-то вывозил!



Сакалян — старый карьер.

Склоны острова на юго — востоке грубо стесаны, превращены в искусственные скалы, порода которых ссыпана вниз. Она образовала плоское подножие острова, многослойную ступень — террасу под карьером. Справа, если подняться на террасу, видишь стальной крест. У креста камни сверху террасы выпирают, ломаные, хаотичные. Возможно, это следы уже строительства Амурска 50—60-х годов. А слои под ними слезались, как торт «Наполеон». Неужели это и есть то, что было ДО первостроителей?



Карьер на Сакаляне подробно.

Для ответа на вопрос «Кто?» мне нужно было найти такой же остров в нашем районе, который бы разрушили на камень до 1958 года. К счастью, я им интересовался еще до Сакаляна. Это Ядасян на озере Болонь, полуразобранный для строительства Комсомольска и, вдобавок, на четверть разнесенный учебными стрельбами флотилии 30-х годов. Третьей мишенью являлись скалы Пивани, которые выглядят сейчас, как хризантемы, из-за строительства в 1940-х годах Пиваньского тоннеля.

Всем известно, что в 30-х годах от Волочаевки до Комсомольска-на-Амуре строилась железная дорога «ВОЛК». Вдоль нее стояли станции и сёла — лесозаготовительные лагеря. АмурЛаг активно разрабатывал окрестности и дорабатывался до того, что в 40-х при строительстве нефтепровода от Охи рванул скалу у Амура так, что ее многотонные обломки падали в реку метеоритами, и это некоторые комсомольские деды помнят до сих пор!

Иными словами, если это так, то напротив Амурска находится гигантский наглядный документ тридцатых-сороковых годов. В 60-х дополнительный штрих в виде просеки внесла техника, судя по всему, заехавшая на Сакалян по подъему нынешней лыжни.

Скорее всего, она и поломала все великанские деревья острова, лежащие сейчас наперкосяк.

ГЛАВА 22. КОГДА ЯДАСЯН ИЗВЕРГАЛСЯ?

...В 90-х годах мой большой друг, покойный краевед Борис Прокопьевич Фомин, рассказал мне легенду о девушке, когда-то ушедшей на остров напротив города Амурска, Сакалян или конец Крохалёва. Девушка происходила из местного стойбища, ушла сама по себе, назад не вернулась. Легенда гласит, что девушка ушла внутрь острова Сакалян, осталась в нем. Но остров и левый скалистый берег реки сейчас разделяет протока Старый Амур. Следовательно, уйти на Сакалян и скрыться там в лесу, в отсутствие снега, можно было только благодаря имеющемуся тогда сухопутному мосту, давным-давно разрушенному.

О другой, еще более сокровенной легенде Бориса Прокопьевича, я писал здесь в предыдущих главах.

В те незапамятные времена с устья Амура карлик-ясновидец из параллельного мира привел нивхов сюда же, в стойбище на месте Амурска. Объединив племена с целью их захватить и истребить, он перебрался на тогда еще полуостров Сакалян по соединяющему его со скалистым левобережьем Амура перешейку. Узнав телепатически, что прибывает владычица этих мест, небесная царица Кори, карлик из срубленных сосен построил на Сакаляне гребенку, вычисляющую положение Солнца к прибытию царицы. Определив время визита Кори, он превратил её в столб, заставив всех жителей прыгать за тенью от столба в воду, якобы спасая полоненную речным драконом владычицу. Юноша из стойбища по совету отца скрытно отправился на озеро в форме человеческой стопы — Болонь, на остров Ядасян. После медитации и очищения, со светящейся гнилушкой, парень открыл на Ядасяне тайную пещеру, откуда попал

в длиннющий, утомительный, сужающийся и расширяющийся тоннель. Этот тоннель вывел его во внутреннюю полость-храм острова Сакалян с кипящим озером, где юноша омылся, преобразился, взял меч, вышел и победил карлика-злодея, расколдовав царицу Кори и женившись на ней. После этого произошел катаклизм, изменивший форму острова, ибо Сакалян, до этого бывший горой, в результате стал почти овальным горбом. Примечательно, что данный катаклизм был вторым, — от первого как раз спасались нивхи, уйдя с карликом вверх по Амуру к стойбищу. Первый катаклизм инициировал прокатившееся через весь Амур цунами, а море надвинулось на свои берега, к устью реки.

Замечательный хранитель народных преданий, коренной житель Амура, настоящий интеллигент, Валентин Иванович Дигор — царствие ему небесное! — в 1995 году организовал мне сакральную экскурсию на Сакалян во время туристического слёта. Перед этим мы сели в позе лотоса на юго-восточной террасе, образованной добычей камня с острова в конце 50-х. По мнению Валентина Ивановича, остров нельзя буквально открыть физически, он открывается медитирующей светлой душой. И девушка ушла туда в состоянии просветления, чистая душой. Как и в случае битвы парня с карликом, это явный мотив народного буддизма, который с шаманизмом исповедовали маньчжуры, чжурчжени и вместе с ними амурские племена. Получается, легенды о девушке с парнем не такие уж незапамятные, они вполне конкретные и относятся к историческому средневековью.

Валентин Иванович и Борис Прокопьевич не раз вспоминали мне третью легенду. Кроме Ядасяна, на озере Болонь есть северный остров — Гиудельген или Соболий остров, там охотились за соболями. Во время такой охоты юноша увидел лань, погнался за ней. Лань обернулась девушкой и юрко скрылась под землю Гиудельгена, — а вышла на поверхность аж на острове Ядасян. Значит, согласно легенде, Ядасян с Гиудельгеном также связывал подземный тоннель, и посвященные местные жители знали его

устройство, — аналогично тоннелю в легенде о Ядасяне и Сакаляне. Подобно русским былинам о богатырях, половцах и змее, амурское предание далее средневековья не должно простираться.

Четвертая легенда принадлежала также ныне покойному председателю администрации болоньского села Ачан Валерию Павловичу Ходжеру. Якобы в средневековье на берегах озера Болонь располагался громадный город на более чем миллион населения! Дым из труб его жилищ застилал небо так, что пролетавшие в нем лебеди становились черными. Весь этот город исчез без следа в результате всемирного монгольского нашествия. Ставки монголов были найдены на восточном берегу Болони, у сел Омми и Вознесенское. В 2012 г. в Амурске была издана «Живая энциклопедия озера Болонь». В ней говорится о мощной системе средневековых укреплений, охраняющих вход в озеро Болонь и существующих до сих пор. Что могло быть таким важным объектом охраны для тогдашнего региона?

Хранители национальных легенд публиковали в газетах Амурска начала 90-х предания о большом городище, возвышавшемся на утесах на месте Амурска и защищенном глинобитными крепостями. Всё это так же исчезло, как гипотетический мегаполис на Болони. Главная причина — монголы. Никто не спорит. Но, возможно, — теоретически возможно, — есть и другая.



Озеро Болонь с села Джуен. 2016.

Если вы встанете на южном, самом высоком краю Сакаляна, то увидите продолжение его по длинному земляному острову Крохалёв, уходящему вдаль к селу Омми, а еще дальше — к седловине между горами Пури и Годакта, за которыми озеро Болонь, по его оси от седловины Гиудельген и центральный Ядасян. Согласно легендам, от Ядасяна два тоннеля ведут к Гиудельгену и Сакалян. Не исключено, что это один и тот же тоннель, на котором острова расположены, поэтому от Сакаляна визуально создается эффект прямой линии.

Человек, ясное дело, 50-километровый тоннель под Амуром от Ядасяна до Сакаляна и сейчас сделать не сможет. Это мог сделать только Ядасян, и тоннель в таком случае вулканический, лавовый. Мало того: если он на самом деле есть, он самый длинный в мире,

поскольку рекордсмен Куэва-де-лос-Вердес на Канарских островах протянулся всего лишь на 6,1 км. Да, такие лавовые пещеры действительно по мере протяженности сужаются и расширяются, в них образуются пустоты-залы, выходящие на поверхность. Легенды о тоннелях и трех островах идеально вписывались бы в эту картину, если бы у них было реальное подтверждение.

Поразительно, но подтверждение этим удивительным легендам нашли в последние два года своими пока робкими, начинающими исследованиями... наши с вами собственные дети! Я очень рад за юных воспитанников детского эколого-биологического центра «Натуралист» города Амурска, которые во время ежегодных поездок на Сакалян подметили одну интересную вещь.

Между протокой Старый Амур и основным течением Амура останцевый массив Сакаляна выглядит инородно. Такие же останцы есть только возле Николаевска, и, по словам Фомина, одноименный остров Сакалян на озере у села Омми — опять на одной линии! Геологическое строение острова вступает в контраст с окружающими его намывными островами и с длиннющим земляным Крохалёвым, окончанием которого Сакалян является. Зато оно идентично породам скалистых утесов левого берега, противоположного Сакаляну, на котором стояло стойбище и сейчас стоит южный район Амурска. Несвойственной здешней геологии школьникам показалась и протока Старый Амур. Как будто бы некогда что-то соединяло на её месте Сакалян и левый берег, и стоящий отдельно нынче остров был выступающим из левого берега полуостровом.

Что же могло разрушить эту перемычку, превратить пространство между левым берегом и Сакаляном в углубляющееся дно потенциального рукава Амура, и в итоге разделить образовавшийся остров и скалистый левый берег теперешней протокой Старый Амур? Дети полагают, что древнее извержение вулкана Ядасян, валом мощнейших сейсмических подвижек прокатившееся по руслу Амура к северо-востоку от озера Болонь.

Дальше этих предположений они не пошли, поскольку школьники не знали о моих работах и о легендах, которые я собираю.

Но насколько древним было это извержение и, вообще, сколько раз Ядасян извергался за свою историю? Согласно легендам, парни и девушки ходили по уже готовым, давно остывшим, окаменевшим лавовым тоннелям, — с другой стороны, такой самоотверженный, долгий подземный путь к Сакалян сопровождали два катаклизма — до и после. Традиционные «брачные связи» священных островов в легендах тоже колеблются. То Гиудельген жених, а Ядасян его невеста. То Сакалян невеста, а Ядасян его жених, что уже интересно с теории влияния лавовым тоннелем Ядасяна на Сакалян. Вот с этой точки зрения, легенда о Ядасяне и Сакаляне, о карлике, Кори и юноше выглядит старше, но не древнее.



Озеро Болонь с села Джуен, у сопки.

Положа руку на сердце, конкретно легенды об извержении Ядасяна не говорят. Почему не говорят, я, кажется, догадываюсь. Возможно, — но не факт, — что катастрофа была такой страшной, что местные племена от ужаса постарались забыть её, заместить легендами в памяти. Как предки древних греков после кошмара на острове Санторин, чей пепел долетел до Гренландии, передали лишь красивую сказку об Атлантиде. К тому же, вероятно, на одно или два стихийных бедствия положилось бедствие другое — монгольская орда, и это уже бы выглядело, как Апокалипсис.

А как поступили с подобным Апокалипсисом на Руси и в средневековой Европе? Превратили всё в сказки о Кашее, полонившем Василису; в легенды о драконах, змеях, рыцарях, богатырях, добрых князях и злых супостатах. Из этого мы до сих пор с трудом разгребаем историю. Но у нас в Европе есть летописи, — здесь, на Амуре, их не было. Письменность со времен крушения чжурчженей заменила устная традиция, у племенной интеллигенции сохранялось и передавалось орнаментальное или отчасти иероглифическое письмо. Мы постоянно забываем о том, что чжурчженская империя была намного южнее, Приамурье принадлежало отдельным племенам. И если что-то произошло, они могли запомнить это особенное именно так, как могли, — а сокровенные легенды пошли публиковать после советской цензуры только в последние 24 года.

Вообще, раннее Средневековье в глобальном масштабе было гораздо на катаклизмы. Во время правления византийского императора Юстиниана по Европе прокатился гигантский мор, суперзасуха. А, по предположениям британских исследователей, Земли могла коснуться так называемая «Комета Юстиниана», способная спалить пол-Европы и спровоцировать чудовищное землетрясение. Столетие спустя жуткая катастрофа разрушила города Средиземноморья, реально погубив миллион человек. Еще более поздняя по времени природная напасть между 500 и 800 гг.

н.э. вообще кардинально повлияла на климат планеты. Ученые подошли к этому мировому событию только сейчас.



Озеро Болонь с села Джуен, у полуострова Чаура.

Поэтому, если бы извержение Ядасяна пришлось на раннее средневековье, либо на все средневековье в целом, это в контексте данных событий не удивляет. В Японии период самых разрушительных извержений Фудзиямы, продолжавшихся 300 лет, пришелся на 9–11 века н. э. Самое крупное из них – извержение Дзёган – произошло в 864 г., полностью изменив подножие горы с севера. После затишья 12 века с 15 века Фудзи вновь проснулась, а с последнего извержения 1707 г. безмолвствует почти 300 лет.

Кстати, – а Ядасян вовсе не безмолвствует. Когда в 1995 я входил в состав клуба краеведов «Ядасян» при объединении

«Болонь — чистая вода», члены экспедиционных отрядов говорили мне о полутораметровой концентрической волне, временами расходящейся от Ядасяна к берегам озера Болонь. Ощутимо качающая лодку эта волна, по их словам, вызывалась вулканической пульсацией Ядасяна. В 2014 г. специалисты речной службы уверяли меня, что иногда перед носом катера, плывущего по Болони, со дна озера может брызнуть мощный водяной выброс, и даже выбить стекло. И это также проявление вулканической активности.



Село Омми. Средневековый сосуд.

Ядасян напоминает серп, одним концом к Джуену, другим к восточному берегу. Круг внутри серпа — кратер вулкана Ядасян. Кто часто бывал на Сакаляне и Ядасяне, заметили мне, — в кратере не водится рыба, хотя вокруг в самой Болони ее полно.

На самом Ядасяне, по передаваемым из уст в уста народными хранителями свидетельствам, находилось очень почитаемое святилище, вулканическая здравница. Святилище было разрушено в Гражданскую войну и стерто с лица земли подразделением ДАЛЬЛАГа в 30-е. Сейчас выяснилось, что даже часть разбросанных по острову кирпичей формовались на Ядасяне заключенными ДАЛЬЛАГа, которых тут же, на острове, и расстреливали! А ведь лично мне Валерий Павлович Ходжер говорил по телефону в 90-х, что красный кирпич на Ядасяне — обломки краснокирпичной буддийской пагоды. Загадочный дяденька, рассказывавший мне в листочках в 1994—95 про буддийский каменный погребальный комплекс Ядасяна, трижды зачем-то отодвигал дату последнего наблюдения святыни: 1938, 1958, 1970-е. И это меня настораживало.

Поэтому в последних моих публикациях 2012—2015 в «Молодом Дальневосточнике» я отошел от некоторых выводов своих же ранних статей, выбрав главным экспертом покойного Валентина Ивановича Дигора. Он ясно сказал в 90-х: места, где трясёт, называются пуповинами между землёй и небом. Места, где ворочаются божественные драконы, тоже соединяются пуповинами между небом и землёю. Там спускаются боги, там общаются с богами люди. Гора Кайласу в селе Кондон, хребет Джаки-Унахта-Якбыяна, Мяо-Чан, гора Тардоки-Янги, некоторые части хребтов лево — и правобережья. И, наконец, священный остров Ядасян. Но вот что интересно: ни Гиудельгена, ни Сакаляна там не было. Возможно, они — лишь следствие, бывшие выходы тоннелей, тупики.

Впрочем, Дигор за разгадкой задал новую загадку. Когда мы стояли на берегу Амурска напротив Сакаляна, Валентин Иванович обвел пальцем ту самую южную часть и сказал, что внутри острова находится нечто очень опасное, очень мощное, и его нельзя ни

в коем случае вскрывать. В 2014-м дедушка — первостроитель Амурска поведал мне, что, когда они экскаваторами драли камень на строительство города с того самого юго — восточного торца Сакаляна, где мы с Дигором и медитировали, у бригады постоянно останавливалась или ломалась техника. Первостроитель говорил, что рабочие ощущали воздействие некоей силы из торца острова. И ту же самую силу он ощущал во время поездок на Ядасян! Обычно так воздействует электромагнитный источник, то есть геофизический, сейсмический эффект. Это значит, что Сакалян и Ядасян оставались связанными и активными еще в 1950-х годах, и, возможно, что-то остается до сих пор. Частые, очень частые наблюдения феноменальных объектов в небе над Амурском могут иметь прямое отношение к легендарным островам и геологической активности.

Могут ли быть упоминания о возможной катастрофе на Амуре в китайских, маньчжурских, корейских летописях, — если её допустить? Но, даже если выяснится, что средневековой катастрофы не было, если извержение вулкана Ядасян уходит в доисторические времена, удивительные легенды о перемычке между левым берегом Амура и Сакаляном на недавней исторической памяти обязательно требуют объяснения.

ГЛАВА 23. ПАРОВОЗЫ СТАНЦИИ БОЛОНЬ

До станции Болонь в Амурском районе поезд идет с крейсерской скоростью 40—60 км\ч. Вот один путь разветвляется на несколько сортировочных. Запасные пути на станции отделены от основного ржавыми красными щитами.



Станция Болонь — старая водонапорная башня.

Но что за странный вагон впереди? Очень старый, деревянный, на двух осях и четырех колесах (положено ведь на восьми). Сдвижная дверь, как в фильмах про войну. Зарешеченное тюремное

окно в углу. Надстройка — башенка с трубой. Это же вагон — теплушка, в нем перевозили заключенных ГУЛАГа! Я вижу, он прекрасно сохранился здесь. А вон из-за щитов выглядывает длинный красный паровоз, потом другой, третий. С трубами, котлом, кабиной, емкостью для угля. Еле успеваю сфотографировать: поезд идет быстро.



Станция Болонь, тот вагон-теплушка из окна поезда.

Звоню в Болонь. Там уверяют, что паровозы давно списаны на металлолом. Но они стоят до сих пор! Другой человек рассказал мне, что в 1992 видел в Болони аж 20 паровозов. Это так называемый «парк» или «кладбище». Вагон, кроме меня, никто не заметил.

Я обратился к официальному источнику — железнодорожникам, сайту Транссиба. И узнал, что у нас в крае и в Приморье три базы хранения старых паровозов: Болонь, Вяземский, Сибирцево. Временами их забирают в музеи. Паровоз на вокзале Владивостока, похоже, американский, ленд-лизский. Хотели наш поставить,

но он... по длине не вошел. Его разрезали на металлолом, а поставили с базы американца.



Паровозы станции Болонь с поезда.

На станции Болонь же наши локомотивы серии Еа и Ем. Хотя МПС еще в 90-х запретило резать раритеты, все равно их режут на металл.

Откуда же паровозы и вагон в Болони? В 1936 году Дальлагом на трассе Волочаевка — Комсомольск были построены две станции с основными депо: Литовко и Болонь. Сельгон и Падали были малыми станциями. Плюс еще девять разъездов. В 1937 все управление железной дороги было арестовано и расстреляно, строительство едва не прикрылось. И только в конце 1937-го железная дорога была передана из ведомства Дальлага в ГУЛАГ НКВД СССР. В 1939 лагерь железной дороги включал Падалинское и Литовское отделение. А в 1940 железная дорога перешла из Нижне — Амурского лагеря НКВД в Дальневосточную железную дорогу для гражданских перевозок.

С тех пор и стоят на запасных путях станции Болонь сталинский вагон и паровозы, как напоминание о тех страшных временах...

ГЛАВА 24. ПОСЛЕДНИЙ ЭШЕЛОН СОРОКОВЫХ: ТАЙНА СТАНЦИИ БОЛОНЬ

Проезжая каждый раз на поезде мимо станции Болонь, жители Хабаровского края видят одну и ту же картину. Старое, огороженное колючей проволокой депо или «кладбище паровозов». Сводчатый ангар. У ангара стоит одинокий вагон. Деревянный, — из реек, обшитый деревянным же каркасом «вертикально-диагонально». Зарешеченные стеклянные окна. Раздвижные двери посреди. Три сложенные трубы на крыше. Надстройка-башенка на правом торце с железной трубой или свистком вверху. Открытое крыльцо входа под ней. Вагон-теплушка?

В поисках ответа на данный вопрос, во время поездки на станцию Болонь, я решил тщательно осмотреть этот и другие раритеты. Станция — заповедник архитектуры 30—40-х. Избы, мостики через речку, станционные постройки сохранились с тех времен. Буквально в двух шагах по дороге на север от болоньской школы старое депо.



Станция Болонь. Вагон-теплушка вблизи.

Там за одиноким вагоном — теплушкой тянутся две цистерны и три грузовых вагона 40-х. Четыре проржавевших паровоза между ними и задним эшелоном. Один паровоз повернут на юг к станции, три других на север от нее. Похоже, серия у всех «Еа». На угольном прицепе второго паровоза отчетливо видна надпись «Комсомольское отделение». Видимо, она осталась с тех времен, когда района было два — Хабаровский и Комсомольский, Амурского еще не было.



Станция Болонь. Сталинские сооружения.

За паровозами в лесу — водонапорная башня сталинских времен. Такая же башня за щитами у вокзала Болони. Это часом не отголоски дороги ВОЛК?

Само здание старого депо тех же лет, на нем надпись 1951 или 1952. Дальше — остатки сталинского ж\д сооружения без окон и крыши.



Станция Болонь — паровозы, нижний с надписью «Комсомольское отделение».

На передних двух путях — «вагон — теплушка» и паровозы. На задних — недоступные взгляду проезжающих с поезда вагоны и эшелон 40-х.

Это самые интересные вагоны: деревянный грузопассажирский, металлический пассажирский, затем эшелон из пяти вагонов, две цистерны на двух осях и металлический грузовой.



Болоньский эшелон — красный металлический вагон.

Уникальный пассажирский металлический вагон со стеклянными окнами в деревянных рамах с выпирающим козырьком и выпирающей сверху крышей. На крыше видны две широкие трубы. Лесенки к входу в вагон не выдвижные, а постоянно прикрепленные. Двери входа узкие.



Болоньский эшелон — тюремный вагоны с надстройками.

Уникальный деревянный эшелон. Пять вагонов из деревянных реек, на которые сверху наложен металлический каркас также «вертикально-диагонально». Возможно, одинокий вагон у ангара отсюда. Окна стеклянные с форточкой-задвижкой, укрытые сверху прочной деревянной решеткой, настолько прочной, что ее рейки привинчены друг к другу. Помимо дверей входа в вагоны эшелона спереди и сзади с такими же неубираемыми лестницами, посреди вагонов видны большие раздвижные двери — створки широкого входа. Если окна стеклянные, то вывод, — для входа больших партий людей. И ведь у этих створок приставлены лестницы для явного потока этих больших партий, во всю ширь створок. Если же отбросить слишком уж явные створки для массового приема толпы, у меня возникла необычная гипотеза. Не принимаем ли мы за сталинский тюремный эшелон... пассажирские вагоны массового

обслуживания?! Тем более, такие эшелоны часто фигурируют в старых военных фильмах времен Великой Отечественной. Но — с какой стати на них основательные решетки на окнах? Крыша вагонов эшелона разная: у одного ряд сложенных труб для отвода или отопления, у другого на крыше вытянутые короба с узенькими окошками и трубами поменьше. У третьего, четвертого и пятого два короба на торцах крыш и трубы в центре. На каждом вагоне номера, указан пробег и учет.



Болоньский эшелон — тюремный вагоны со снятой решеткой и стеклянными окнами.

За вагонами — покосившаяся наблюдательная вышка тех же лет. За вышкой — ряд упомянутых паровозов. Всё это молчит, ржавеет, умирает, и кроме небрежных слов местных жителей «старая база»,

никакого объяснения я не получил.



Болоньский эшелон — двухосевая цистерна.

Впрочем, пожилые люди рассказывали, что имели возможность в 70-х побывать в тех вагонах. Они уверяют, — это «столыпинские» пересыльные вагоны, что внутри ярусные нары, что сопровождающие ехали в пассажирском, обшитом металлом, и что весь эшелон — одно целое. Но слишком уж хорошие стеклянные окна у «столыпинских» вагонов!

Надо сказать, что я заметил еще на станции Литовко три грузовых вагона 40-х. Такие же загадочные деревянные эшелоны наблюдал за Хабаровском, к Переяславке. У них посередине был треугольный выступ на крыше. Огромный парк паровозов мы всем поездом видели в Приморье, как бы не у Сибирцево.

Со стороны создается впечатление, что на станцию Болонь был свезен сплошной антиквариат железнодорожной техники. Большинство нынешних людей никогда подобное не видело. Да и не увидит, если паровозы продолжат ржаветь, а вагоны будут таким же образом прятать с глаз подальше. Ведь, помимо колючей ограды, вокруг раритетов овраги и непроходимые буераки. Какой же в этом всём смысл: скрывать от россиян их же собственное историческое наследие?..

ГЛАВА 25. ЭТОГО БОЛЬШЕ НЕТ...

В предыдущей главе я рассказывал об уникальных четырех паровозах и сохранившемся целом эшелоне тридцатых годов на запасном депо станции, недалеко от поселковой школы. И вот, возвращаясь минувшим летом поездом из Владивостока, я проезжал, как всегда, станцию Болонь и с удивлением заметил, что все паровозы, включая тот, который был за щитами, исчезли!

Нет больше паровоза, на угольном тендере которого была видна надпись «Комсомольское отделение». Она еле видна на фото, и я подписал её сверху на компьютере. В той старой статье мне показалось, что написано «Комсомольск Ленин». Но компьютерное усиление изображения уточнило настоящую надпись. Она относится к тем годам, когда вся здешняя территория, до Хабаровска, входила в Комсомольский район со своим железнодорожным отделением. Это были примерно тридцатые-сороковые, либо начало пятидесятых годов. На паровозе виден номер: Е 97 47. Так называемая «Елена». Стандартный тех времен паровоз. Все паровозы были ржавыми, но при этом целыми! Возможно, это один из них до 1985 стоял на участке между ТЭЦ и ЦКК, потому что тогда школьником я паровоз там видел, а потом он куда-то исчез.

А теперь исчезли и все паровозы. Современные школьники практически не имеют возможности посмотреть настоящий локомотив довоенных времен. Как же тогда они смогут изучать историю своей страны, если то, что составляет саму историю России, исчезает у них на глазах?

ГЛАВА 26. ПОСЛЕДНИЙ СВИДЕТЕЛЬ ГУЛАГА

В 90-х я стоял у истоков краевого объединения «Болонь — чистая вода». Специалисты — историки рассказывали мне о таинственном лагере ГУЛАГа, затерянном между станцией Тейсин и озером Болонь. Его никто не видел, но люди слышали о покосившихся в тайге бараках и сторожевых вышках. На спутниковых картах юго-восток Болони не заснят. Теперь представьте мое удивление, когда в начале 2014 я нашел человека, видевшего это лагерь.

55-летний амурчанин, приехал сюда с родителями в 60-х и видевшим в школьном возрасте остатки именно этого лагеря между Тейсином и Джуеном. Я переспрашивал у него несколько раз, подчеркивая, что пишу в краевые, хабаровские газеты. И он неизменно повторял: да, это четкое воспоминание, как сейчас видит, хотя немного поистерлось. Забытые моменты наложили отпечаток на последовательность событий, но я привожу их здесь полностью, дабы сохранить всю картину увиденного.

И так, мой собеседник вспомнил, что было тогда ему 12—13 лет, 4—5 класс. Их возили на автобусе на экскурсию к Тейсину. Где автобус проехать не смог, повезли на катере. От Тейсина проехали на берег озера, и от берега озера катером мимо мысов. Мужчина с возрастом забыл, где именно они остановились. То ли между Тейсином и Джуеном, то ли, скорее всего, проплыли мимо Джуена, за гору Болен (346).

Там был маленький бережок, непритопленный. Вроде были две небольших речки-ручья. Две тропы отходили. До лагеря идти по тропе метров 8—15 от берега озера Болонь. Дальше лагеря сплошные болота. Позже мужчина вспомнил, что, когда подошли

к лагерю, он стоял на заболоченной поляне, дальше тайга. Учащихся и учителей отделяло от лагеря расстояние метров семь.

Где лагерь, были бугры, досточки с номерками. Колючая проржавевшая проволока с покосившимися столбами была, столбы крест накрест.

Лагерь — 2 или 4 барака. Две вышки, одна покореженная, другая упавшая. Два барака стояли, один покосился, у другого сдвинута крыша. Они стояли в воде. Бараки — сложенные из бревен маленькие домики, как землянки. Прямоугольники с прямоугольной крышей. Двери и окна были выбиты из проемов и валялись в грязи. Никаких вещей или кроватей не было. Все ушло в болото.

Там были могильники, но недалеко. Могилы — вбитые деревянные колья от березы, от штакетины с номерами заключенных вместо имен. Штыри с номерами узников тоже были покосившиеся.

Преподаватели вели себя нормально, говорили: «Боже мой, сколько людей загублено!»

Сейчас, по словам мужчины, там всё развалено и затоплено. Мертвецов из могил вывезли. Ямы — могилы остались залиты водой.

Я спросил у моего собеседника, как могли в 1971—73 годах, при Брежнев и Суслове, преподаватели школы вывезти учащихся под свою ответственность на экскурсию в заброшенный лагерь ГУЛАГа, — пусть и в провинциальном Хабаровском крае, да еще и спокойно себя вести при этом, сокрушаясь, сколько людей было загублено. Ведь Солженицына готовились выдворить, «Архипелаг ГУЛАГ» был никому не известен. Тем не менее мужчина заверил меня: так оно и было, причем учителя предупредили школьников, что покажут им одно интересное место.

Возможно, я думаю, экскурсия была организована, конечно, не ради лагеря (в застой-то!), а в Тейсин. Там-то, по ходу дела, учащимся и решили показать руины Амурлага, чтоб помнили на будущее. Но это моя версия, точку зрения уважаемого собеседника я изложил, и она самая главная.

Исчез ли тот лагерь, не торчит ли он до сих пор над тем болотом? Я не наивный и тоже думаю, что там давно ничего нет. Но раз в 90-х шли разговоры, значит, кто-то тоже что-то видел.

Посмотрите на этот фрагмент очень редкой карты Дальнего Востока, составленной в 1951 году. На ней — север озера Болонь, очень точно все указано, хотя названия изменились. У теперешних сел стоят названия исчезнувших сел-соседей. По северному берегу Болони на карте проходит дорога, разветвляющаяся к теперешнему Джуену и левее его. Лагерь находился там? По крайней мере, кроме этой карты ориентиров тогдашнего времени не существует.

Единственное, чего не могу понять: почему же тогда, в 90-х, при Ельцине (!), когда Сталина разоблачали вдоль и поперек, когда шла экспедиция «Болонь — чистая вода», никто из почтенных краеведов, ученых, педагогов, несмотря на разговоры, палец о палец не ударил для поисков этого легендарного лагеря, хотя за гранты сражались все?!

ГЛАВА 27. АЭРОДРОМ СЕЛА ПАДАЛИ

Дорога на аэродром напротив второго въезда в село. Сам аэродром построен в 1939–41 годах для перегона и стоянки самолетов. И сейчас на нем иногда садятся вертолеты. Взлетно – посадочная полоса сделана не из прямоугольных, как сейчас, а из шестиугольных железобетонных плит, которые местами потрескались и заросли травой. Многие из них переломали в 80-х, когда в районе аэродрома строили ЛЭП. Аэродром окружен березняком и хвойными деревьями. На севере на двух сопках виден поселок Известковый.



Аэродром села Падали, шестиугольные плиты.

На аэродроме в 1945 еще стояли самолеты. В 60-х его частично реконструировали, а в 70–80-х аэродром хотели модернизировать на базе старого, но длина полосы не позволила, так как была рассчитана на самолеты старого образца. Вначале аэродрома была сопка, на ней размещался аэродромный командный пункт. Сейчас на ее месте котлован с водоемом. Амурские автогонщики устраивают на аэродроме заезды. Жители района собирают грибы в его окрестностях и даже не задумываются об истории этих мест. А зря...

Еще в 1954–55 годах у всех здешних станций до Мылок стояли функционировавшие, несмотря на времена Хрущева и разоблачение Сталина, лагеря Дальлага. Туда из Падалей ходили вагонетки, подавали лес, когда в поселке валили тайгу. Лагеря здесь были

лесозаготовительные. У заключенных в таких условиях не было никакой связи с миром. Порядок был такой: если у заключенного что-то не получалось или он не выполнял прихоть надзирателя, это могли приравнять к побегу и расстрелять. Даже если потухал костерок на лесоповале или человек падал от бессилия. За расстрел любых пятнадцати таких «беглецов» давали орден Красной Звезды. На каждой станции района сейчас можно найти кладбища заключенных Дальлага.



Аэродром села Падали, посадочная полоса.

Мне рассказали удивительную историю. Брат одного из жителей Падалей в 1940—50-х годах был участником и свидетелем бунта заключенных ГУЛАГа в районе Чукотки. Он даже пытался бежать из советских лагерей в сторону Аляски, в США! Но группу беглецов

выследили, разбомбили с самолетов. И его, единственного оставшегося в живых, схватили и допрашивали. Речь идет о побеге в США, хотя и неудавшемся.

Старейший житель села с 1954 года работал машинистом. Гонял вагоны по всему району, в том числе на строительство ЦКК и сам комбинат. В юности он прошел Великую Отечественную, был воспитанником в группе войск, участвовавших в боях с Японией. Он рассказал, как чистили железнодорожные пути во время снегопада и сугробов: разгоняли поезд или паровоз и таранили снег, чтобы расчистить дорогу. А потом уже разгребали. А во времена, когда еще ходили паровозы, в селе была водонаборная (именно наборная, для набора воды) станция. 5 колонок с трубами — хоботами для заправки котлов паровозов. Также стояли оросители для гашения возникающих на паровозе искр. Паровозные водокачки и водонаборы были между Падали и Эльбаном.

Дедушка вспоминал, что в советские времена в Падали было три стада коров по сто голов, медпункт, школа, магазины. Зимой в Падали всё засыпает на метр, и нет техники на расчистку. Как я узнал у сельчан, воду они и персонал военной части рядом берут из одной и той же водокачки. В девяти километрах от села стоит это здание водокачки. Самое старое в селе и одно из старейших в районе, 30-х годов, сталинский ампир. Раньше в Падали были также шатровые деревянные домики финского типа, как на станции Литовко. Но 15 лет назад их не стало.

Падалинский леспромхоз переведен в поселок — станцию Известковый к северу, а давший название Известковому карьер находится на станции Малмыж еще северней. У сопки Известкового сохранились аж 12 кладбищ заключенных сталинских лагерей...

ГЛАВА 28. ТРИ ВОЕННЫЕ МОГИЛЫ

Есть у нас в Хабаровском крае интереснейшее место: станция — село Падали между Хабаровском и Комсомольском в Амурском районе.

Там, на пригорке в конце села, находятся могилы трех летчиков, погибших при исполнении воинского долга в 1943 году. На табличках, прикрепленных к мраморным обелискам, три фамилии: Елисеев, Ивлев, Фролов. Пригорок тот находится за третьим въездом в село, если ехать от Амурска к Эльбану. То есть дальше станции, сельской библиотеки, у сгоревшего амбарчика. Наверх пригорка слева ведет тропинка, поднявшись по которой чуть правее, среди берез видишь надгробные плиты с красными звездами в аккуратной металлической оградке.

Каждый год 7 мая на автобусах «Память» сюда приезжают ветераны, поэты, администрация Амурского района, чтобы возложить цветы, постоять в минуту молчания. Местные жители постоянно поддерживают здесь порядок.

На станции Падали во время войны располагался военный аэродром, через который перегонялись самолеты. На нем дислоцировался 443-й бомбардировочный полк легких штурмовиков — бомбардировщиков и двух батальонов аэродромного обслуживания. Личный состав полка осваивал новую технику, а позже был отправлен на фронт. Часть самолетов была изготовлена на комсомольском авиазаводе, часть поступала по ленд — лизу. Летчики совершали боевые вылеты.

И вот во время испытательного полета на самолете, поставленном из США по ленд-лизу, произошла катастрофа. Самолет

врезался именно в этот холм села, на котором сейчас находятся три могилы. Его обломки, по словам жителей Падали, можно там найти до сих пор. Как мне только что рассказал один из старейших жителей села, самолет при падении буквально пропахал холм, земля разлетелась, и была снесена одна из частей холма.

7 мая я подробно сфотографировал мемориальные могилы и надписи с именами, и весь край впервые может увидеть их здесь. Интересная деталь: справа от могил на том же пригорке виднеется кратер, похожий на овраг. Может быть, след от падения? Так или иначе, мы стояли на месте катастрофы.

После трагедии жители села нашли пилотов и похоронили на том же пригорке. На тогда еще деревянных обелисках были полные имена, фамилии, отчества, звания, даты рождения. Но в восьмидесятых годах деревянные обелиски сгорели, и были заменены мраморными. Личные данные были утрачены. Поэтому сегодня на табличках обелисков мы можем увидеть только три фамилии...

Другой самолет, американский, перегонявшийся в Россию по ленд — лизу, так же в условиях плохой видимости разбился в войну за селом Вознесенское Амурского района. Пилоты, видимо, успели катапультироваться, потому что мне рассказывали, что их допрашивали в Вознесенском по законам военного времени.

Кстати, меня лично просили написать в край о лежащем где — то в здешних горах разбившемся в войну самолете «Дуглас». Это был тот, что разбился за Вознесенским?

В 2013 году я был на встрече ветеранов амурского туризма. Три женщины из турклуба «Маглой» вспомнили, как на вершинах горы Маглой нашли разбившийся самолет. Стали направлять запросы, интересоваться его судьбой, и получили ответ с указанием даты падения и имен погибших. Женщины подчеркнули, что в районе сёл Малмыж и Падали тоже лежат, чуть ли не висят на сопках упавшие самолеты. Но часть из них могут быть гражданскими.

Могилы летчиков на станции Падали — одни из немногих непосредственных следов Великой Отечественной в Хабаровском крае.

ГЛАВА 29. ПИВАНЬ. СТАЛИНСКИЙ ТОННЕЛЬ. 2011

1990 год. Нас, восемнадцатилетних студентов университета, привозят на «Оме» в село Пивань. Еще с теплохода молодой преподаватель показывает нам темную дыру, зияющую на отвесных скалах высоко над каменистым берегом. Потом, с пристани, мы идем туда. Идти трудно, весь берег представляет собой острые камни. На камнях, на тоненьких стебельках, качаются дикие белые маки, — мы, жители больших городов, видим их впервые. Везде нежатся под солнцем гадюки. Мы останавливаемся там, где береговая высокая скала разрезает обитание белых маков надвое, они её окружают.

Преподаватель показывает наверх, туда ведет гравийная насыпь. По толпе студентов-комсомольчан прокатывается шепот: «Сталинский тоннель!...» Преподаватель приглашает всех подняться по гравийной насыпи на большую высоту и пройти по тоннелю насквозь на ту-внутреннюю-сторону Пивани. Предупреждает, что в тоннеле гадюки. Несмотря на это, комсомольчане с радостью устремляются за ним наверх и залезают в чрево тоннеля. Мы, хабаровчане, хмыкаем внизу, — у нас в Хабаровске есть свой, под Амуром. А комсомольские студенты вышли с той стороны села, полные впечатлений о сталактитах на потолке, о шипящих по сторонам змеях, о каких то вагоноприемных сооружениях и т. п.

Так прошли двадцать лет. В конце девяностых я узнал, что в сороковых годах при Сталине хотели построить железную дорогу и нефтепровод на Сахалин, и с этой целью от Комсомольска до пиванского берега на стороне скал планировали построить мост, а от него-тоннель. И тоннель почти пробили, и рельсы чуть ли

не до Николаевска проложили, — но со смертью вождя бросили. Потому что рабы, обретя свободу, подневольное бросают.

Уже в наши дни в Интернете подняли вопрос об участии в строительстве тоннеля японских военнопленных, об ошибке проектировщиков, неправильным расчетом выведших тоннель... крутым обрывом на скале у Амура (а что еще могли сделать рабы?). Якобы протяженность тоннеля- 3 км, у него в Пивани два входа и на берегу один выход, а в самом тоннеле — ответвления, не исследованные до конца. Наконец, тоннель пытались завалить камнями, его начало в Пивани теперь представляет собой мусорную свалку недобросовестных жителей. Тоннель пытаются вычеркнуть из памяти, якобы надоел он.

Короче, всё это и особенно отсутствие в сети видео тоннеля меня настолько подзуживало и обескураживало, что в сентябре 2011 года я решил съездить туда сам и всё заснять на фото и видео.



Моя схема инфраструктуры Пиваньского тоннеля, 2014.

Учитывая километровую протяженность Пивани, на вход внутри села и выход тоннеля снаружи требуется по одному дню, то есть две поездки в ясные дни, чтобы сфотографировать и снять

видео. Я забил туда- обратно в Комсу на частнике (он быстрее приезжает), чтобы приехать в 10 утра. От вокзала в Комсе в Пивань едут два маршрута 112, один муниципалка, другой- дачный коммерческий. Разница 34–35 рублей, дешево. Я ездил коммерческим, дачным, он останавливается на берегу у порта Пивани, там недалеко от тоннеля. Муниципалку не советую в принципе. Коммерческий отходит в Пивань ровно в 11 утра, очередь занимаю за час. Народу очень много, – комсомольские дачники. До Пивани час езды. Останавливаемся напротив порта, переходим по дороге через внутреннее озерцо и выходим на главную разбитую дорогу. Если идти по ней направо, – там внутренний вход в тоннель, налево и по берегу вдоль скал вправо- береговой выход.

В первую поездку 2 сентября я пошел направо. Судя по спутниковой карте Гугла, эта первая от перехода через озерцо главная дорога в правой стороне должна была разветвляться еще на три дороги: её саму и две вверх и посередине к мусорной свалке. Пройдя полчаса по главной направо, я нашел разветвление на три дороги. Местные советовали идти по средней, она оказалась как раз Тоннельной улицей. Иду по ней, немного погодя вижу открывающийся громадный высокий овраг, похожий на откосы для ж\д пути, а его склоны и края- сплошная свалка мусора! Овраг начинался с внутренней стороны береговой скалы, на которой и расположена прибрежная часть села. Над началом оврага как раз проходила дорога Тоннельной улицы. И там, в высоких зарослях, я заметил что то темнеющее, похожее на арку. Дачники посоветовали обойти овраг и спуститься по противолежащему его склону. Они подтвердили, что отверстие и есть вход в тоннель, но мне придется идти по завалам мусора.



Пиваньский тоннель в овраге в мусоре, 2011 год.

Осторожно спустившись в овраг и продравшись через заросли и груды мусора, я подошел к тоннелю, выходящему из скалы. На него даже сверху, с дороги, мусор свисает. Вход огромный, как рот кита. Овраг — для рельсов, он выходит от тоннеля ниже его уровня.



Пиваньский тоннель внутри, 2011.

Тоннель построен в скале как-то странно. По идее, железобетонные участки свода должны быть полукруглыми, а здесь эти полукружия стен сложены из... продольных во всю длину тоннеля полос. С потолка и боков тоннеля торчат железные трубы вентиляции. Дно тоннеля, предназначенное для рельс поездов, теперь вспучено за давностью лет, везде выходят огромные валуны.



Пиваньский тоннель внутри, 2011, потолочные натеки.

С потолка капает вода, немного сыро, свисают небольшие натеки- сталактиты.

Я осторожно вхожу. Видно, каким он был большим. Теперь поезда здесь не поместятся, но размер под них, только дно разрушено, — волнистое вплоть до глубоких впадин, везде камни. Вижу старую колючую проволоку, — но её могли притащить и дачники, а не заключённые ГУЛАГа. На сводах полно граффити, оставленных недавно молодежью.

По мере моего продвижения вглубь тоннеля становится вообще темно, — я спускаюсь в котлован на дне, вход почти не видно.

Еще дальше своды тоннеля вытягиваются, он становится больше, вместительнее. Теперь видно, что здесь могли поместиться поезда.

Никаких боковых ответвлений не вижу. Вот тоннель на треть перегородила каменная стена, её надо перелезть. Вообще, здесь нужно действовать крайне осторожно.

Моя камера уже не снимает в такой тьме. Что надо, я от внутреннего входа тоннеля получил, и поэтому выхожу обратно.

Еще раз засняв вход, дивлюсь тому, что он приподнят на несколько метров над дном оврага- колеи. Какие идиоты подняли тоннель на метры над железнодорожным полотном? КАК должны были выезжать из него поезда? И почему так странно сложен тоннель? Правда, из- за такой странности он стоит невредимый уже 70 лет.

Пора на обратный автобус. Возвращаюсь на развилку дорог, на первую главную дорогу. Придя к внутреннему озерцу, перехожу его и жду автобус напротив остановки. Он идет назад в 16 вечера.

Хотя, если вы пришли сюда в 15.00, можете по дороге, по которой автобус налево идет дальше, дойти минут за пять до конечной остановки и там занять очередь. На автобус, идущий туда, не садитесь, — лишние деньги. Только оттуда.

И помните, — в октябре там уже неинтересно. Золотой лес сливается с берегом и оврагом. Поздней осенью, зимой и весной вообще автобусы в село не ходят.

Второй раз я собрался к тоннелю 15 сентября 2011.

Так же по времени выехал и приехал в Пивань, там же остановился, но по первой главной дороге пошел уже не направо, а налево- вокруг береговых скал в сторону дебаркадера. Затем дорога идет непосредственно вдоль береговых скал, минует развалины каких то сталинских ампириных сооружений, выходит к странной высокой бетонной площадке с тополями и руинами, — и спускается уже тропинкой на каменистый берег Амура. По этой тропинке я пошел искать выход тоннеля на скале.

Идти по берегу трудно: как и в 1990-м, сплошные острые камни, между которыми у скал ведет тропинка.



Дорога к пиваньскому тоннелю по берегу Амура, 2011.

Что интересно, уже через час показался тот самый скальный выступ, и сначала один, а потом десять диких белых маков. А где же отверстие? Вот и гравийная насыпь вверх идет, но вокруг неё отвесные скалы. С этих скал в 1989 году упала студентка, а её парень от горя повесился.

На высоте метров сорока вдоль середины скал насыпная платформа. Для чего?



Насыпная платформа Пиваньского тоннеля на берегу, 2011.

За эти годы всё так буйно заросло, что никакого тоннеля и не видно.

Но меня не покидало предчувствие, что это где то здесь. Иду по «тропинке» дальше, да тропинка уже превратилась в одни камни. Прошел всю Пиванскую скалу, миновал речку, впадающую в Амур, видел горный водопад и снял его.

И тут рыбаки мне говорят: «А что вы вообще так далеко зашли?! Тоннель то сзади был! Там бородатый рыбак с овчаркой, он вам укажет».

Не понял. Так все-таки это тот скальный выступ с маками?! Возвращаюсь туда, — это еще почти час, времени много потратил.



Берег Пивани у тоннеля. Белые маки.

Слева от меня на скалах сверху вниз песчаный хвост, над ним две каменных площадки. Лезу. Не то. Правее длинная платформа посреди скал. Еще правее памятная гравийная насыпь, — тропа, ведущая вверх, к этой платформе. А крайне вправо от неё- отвесные обрывы с каменными «ласточкиными гнёздами» на высоте 40 метров. Бородатый рыбак показал куда то туда, но тоннеля нигде не было. Тогда рыбак сказал, чтоб я лез по гравийной насыпи на высоту скальных «ласточкиных гнёзд». Он спросил перед этим, не боюсь ли я. Это того стоило!

Он стал наблюдать за мной снизу. Когда я залез и стал оглядываться, рыбак кричит: «Видишь тропку на скалах слева? Иди к первому „ласточкиному гнезду“! Он там, слегка завален, снизу его не видно!».

Я слегка испугался, но полез. «Тропа» шириной всего...20 см, внизу- отвесный обрыв. Перешел две небольших пропасти.

«Ласточкино гнездо» на высоте метра над обрывистой тропой.

Лезу туда, еле цепляясь, и... Точно, он! Береговой выход тоннеля!

«Ласточкино гнездо» — радиусом два метра скальная площадка с отвесным обрывом. На ней видны следы костра. Высота- метров тридцать, люди кажутся совсем маленькими.

На эту площадку из отесанной скалы и выходит тоннель, почти засыпанный недавним оползнем и потому снизу не видный.



Сплюснутый оползнем выход пиваньского тоннеля на берегу Амура, 2011.

Вместо арочного отверстия 1990 года я теперь вижу... подобие широко раскрытых в улыбке каменных губ, длиной метра два- три и шириной отверстия сантиметров 50. Посредине каменная куча

оползня. Если поднести к отверстию тоннеля руку или затолкать её внутрь, изнутри «губ» идет холод, — это сам внутренний тоннель. Справа из «губы» торчит полотнище, укрепленное на скале колышком, — явно бывшая «нить Ариадны» для идущих внутри тоннеля диггеров.

Поверхность скалы уходит внутрь «губ» тоннеля каменными кристаллами. Я очень бы хотел туда залезть, но из-за узости отверстия сейчас это невозможно. Да, надо было лезть тогда, в девяностом.

И опять встает вопрос: если изнутри села тоннель приподнят на несколько метров над дном оврага, то какой болевой вывел его на берег маленькой площадкой над отвесным обрывом высотой 30–40 метров?! Это похоже не на ошибку проектировщиков, а на натуральную насмешку рабов сталинской эпохи. Впрочем, для моста бы подошло...

Когда я спустился, отсняв все на фото и видео, рыбак развеял мифы интернета вокруг тоннеля. Никаких ответвлений внутри нет, подтверждением чему- выходящая здесь «нить Ариадны», т.е. проход всего один с входом из оврага села и бывшим выходом здесь на береговой скале. Протяженность небольшая, т.к. помню, что студенты тогда прошли быстро. Недавно в тоннеле ближе к оврагу обнаружили труп, и перед сходом оползня выход тоннеля присыпали, а оползень всё доделал.

Местный предприниматель хотел сделать в тоннеле ферму по выращиванию шампиньонов, но случай с трупом всё спутал. Потому здешний выход тоннеля и показывают с неохотой, — мало ли что!...

С другой стороны, когда мне показывали, как пройти в овраг, в первой поездке, местная жительница, живущая у оврага со входом в тоннель, сетовала на то, как заваливают мусором такую достопримечательность, и просила написать об этом безобразии в региональную «Тихоокеанскую Звезду». То есть, вычеркнуть из памяти сталинское прошлое и источник последних

безобразий они хотят, и в то же время понимают, что этот тоннель — одна из последних оставшихся уникальных исторических достопримечательностей края в целом. Таких тоннелей осталось всего два. Как отнесемся к ним, пока они еще целы? А?...

ГЛАВА 30. ПИВАНЬ. СТАЛИНСКИЙ ТОННЕЛЬ ПОСЛЕ АПГРЕЙДА. 2013

В конце 2011 я осуществил экспедицию в село Пивань напротив Комсомольска. Посреди скал на берегу Амура, ближе к пристани, у высокой площадки — террасы выглядывал самый первый туннель, построенный для БАМа в сороковых заключенными. Тогда туннель был сплюснен в подобие губ сошедшим оползнем и почти не виден, его выход внутри села жители забросали мусором.

В конце 2012 года в Ю Тубе появился сюжет телекомпании ВГТРК. Волонтеры из Комсомольска — на — Амуре и Пивани, насколько позволили средства, убрали часть мусора на выходе туннеля в селе. Краткий отчет опубликовали, добавив, что на берегу, над туннелем в скалах, поставили мемориальный крест. И вот, в июне 2013, я специально отправился в Пивань из Комсомольска на теплоходе «ОМ — 8» (рейсы 8.20 и 17.00 туда, 9.20 и 18.00 оттуда), чтоб посмотреть, как все выглядит теперь.

Помните: ездить к туннелю можно лишь при спаде Амура. Я увидел белую полосу на скалах на высоте 1,5 метра. Таков, думаю, уровень сейчас. Внутри села к выходу туннеля спокойно можно пройти.



Пиваньский тоннель и терраса, вид с теплохода, 2013.

Подплывая к Пивани, вижу гостиницу рыбаков на берегу, выщербленные скалы, длинную ступень террасы и за ней — темнеющую дыру туннеля. Он не сплюснен, отлично виден, как в 1990, когда мы были здесь студентами. Волонтеры его расчистили и расширили, буквально повернув время вспять в девяностые.



Терраса пиваньского тоннеля с реликтовой микробиотой. 2013.

Поднимаю взгляд на вершину скалы. Точно, над туннелем и террасой на самом верху стоит крест! Помечаю: снизу туннель незаметен, он за скальным уступом, у которого рыбацкий домик — навес и надпись на скале. К туннелю ведет вверх дорожка — насыпь из щебня, направо — тропинка в скалах.

Забравшись к туннелю, обнаруживаю, что он расширен все — таки не так сильно, как в 1990. Внутрь не пролезешь. Площадка и арка скалы вокруг него почищены. Внутри отверстия туннеля лежат палочки и веревка. Изнутри идет сильный поток холода, как вытяжка, если находиться напротив.



Береговое отверстие пиваньского туннеля, 2013.

Возвращаюсь от туннеля на террасу. Вижу, что добровольцы почистили и тропинку на скале, теперь нет риска свалиться вниз. Терраса в зеленых лапках редкого растения — микробиоты, образующей ковер. Позже сельчане сказали, что здесь раньше был заповедник. Белые горные маки, микробиота, колючие суккуленты — его наследие. Да, горные белые маки растут и здесь, в Пивани, а не только на утесе Аури, как кое — кто у нас в Хабаровске пишет. Они крупные, качаются на длинных зеленых стеблях.



Я лежу в зарослях микробиоты на платформе тоннеля, 2013.

С террасы лезу вверх, к кресту. Получается, туннель на высоте первой трети скалы, крест же — через две трети.

Наверху, в лесу, дорога из которого направо ведет в село, на краю скалы — площадка. Слева — столик со скамеечкой, где, наверное, можно помянуть погибших при строительстве тоннеля и всех жертв репрессий.

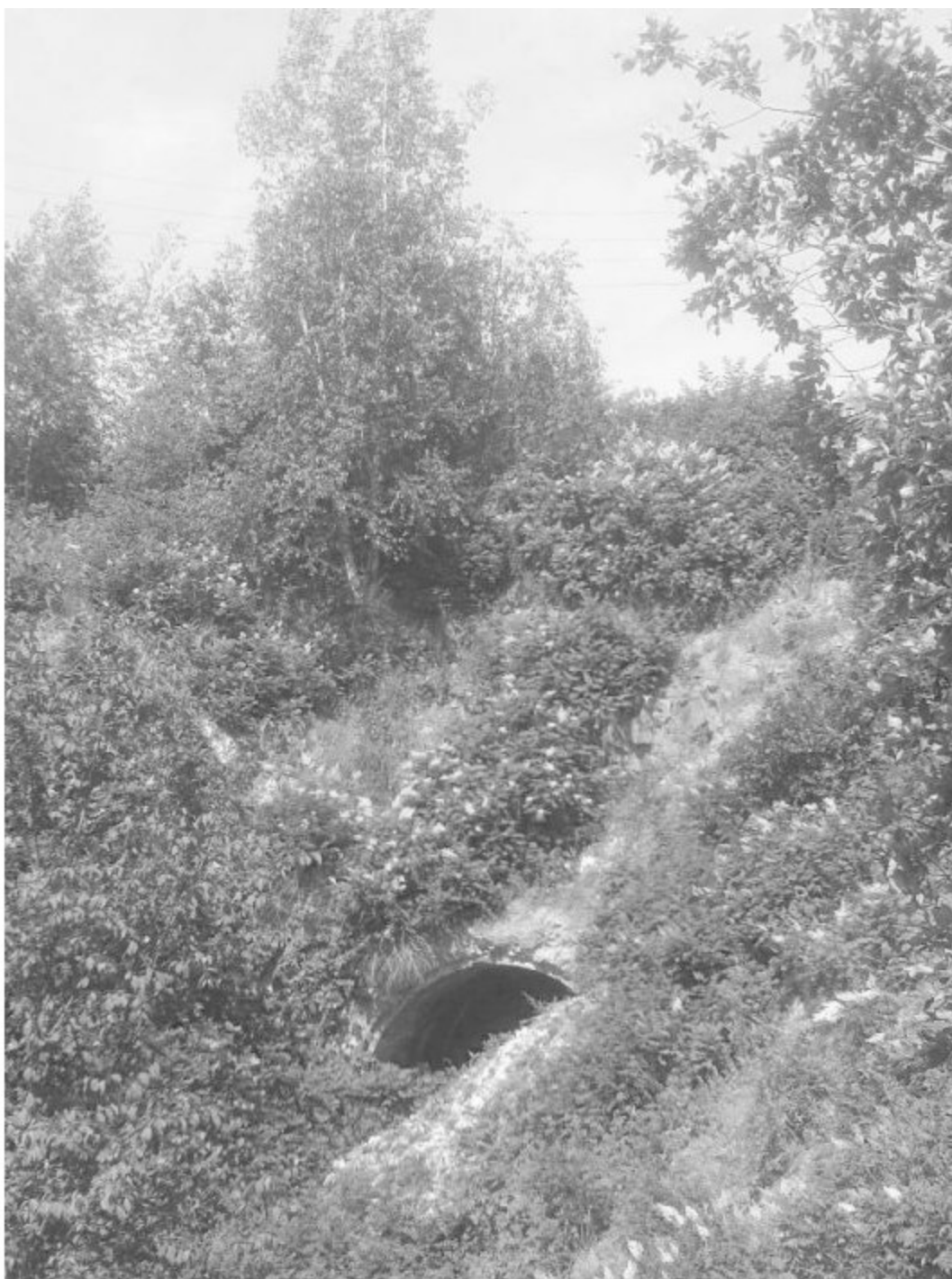


Пивань, мемориальный крест над тоннелем памяти жертв ГУЛАГа. 2013.

Справа — очень высокий металлический крест из двух труб, которые держат от ветров стальные растяжки на деревьях. Крест стоит на обложенном белым кафелем ступенчатом постаменте, куда можно возложить цветы. Перед крестом у самого обрыва — белые перила из толстых стволов деревьев. На кресте внизу металлическая табличка и надпись чеканкой: «В память о жертвах нашего народа в годы репрессий». Я тихо ложу цветы...

Выхожу направо по дороге в Пивань. Сельчане мне рассказывают, что крест поставили мужчины — волонтеры, родственники которых были узниками ГУЛАГа и погибли на строительстве туннеля.

Выход из туннеля дальше, — поворот направо и влево, овраг на Туннельной улице. Волонтеры окружили его с юга колючей проволокой, чтоб никто не сбрасывал мусор. Попутно получилась своеобразная «лагерная инсталляция»: туннель ГУЛАГа за колючей проволокой ГУЛАГа. Мусор в овраге, кстати, остался, полным — полно. Наверху его прибрали и засыпали песком, а вот внизу к тоннелю не пройти. Свод тоннеля, арку выхода тоже сверху освободили от мусора, туннель наконец — то стало видно. Но понизу — сплошные отходы.



Пиваньский тоннель в овраге села Пивань в 2013, очищенный от мусора добровольцами.

Как выглядит туннель внутри? Из скалы внутри села в овраг для железнодорожных путей выходит полукруглая арка из бетонных сегментов. Дно вспученное, с перегородками, которые надо перелезть. Натеки с потолка. Туннель идет до конца, до входа на берегу Амура. Внутри можно встретить рельсы со шпалами, опоры туннеля, вагонетки. Темнотища, идти надо с мощным прожектором, подстраховщиком, с компанией. Риск укуса гадюки. Встречается колючая проволока, но, как мне объяснили жители села, она принесена местными.

По моему возвращению на автобусную остановку, пиванские старушки и дачницы из Комсомольска повели меня на верх сопки села, что напротив береговой скалы, за прудом. Там — то и находится старое кладбище, где похоронены узники лагерей и даже японские военнопленные, также погибшие при строительстве туннеля. И вокруг него тоже еще в 1990 располагалась часть заповедника, цвел венерин башмачок.

Сельчане рады, что туннель расчищен, хоть как — то приведен в порядок. Они гордятся волонтерами из села, принявшими участие в общественной реставрации тоннеля — одного из важнейших памятников нашего края. Они просили опубликовать все, что мне рассказали. Сетовали на то, что теплоход «ОМ» ходит всего два раза. И показали мне еще одну важную достопримечательность Пивани. Боярышник, чудо — ягода. Там он растет в лесу и у домов, как растет по всем дубовым берегам края.

Осталось сделать немного: узаконить туннель как достопримечательность и обустроить подходы к нему для туристов, как начали делать в Хабаровске музей старого водопровода. Наши туннели почти идентичны, так же выглядывают со скалы на берегу, так же идут внутри. Разница в полвека.

ГЛАВА 31. ПИВАНЬСКАЯ ГОЛОВОЛОМКА

Когда я первый раз писал о туннеле в Пивани, то предположил, что это — творение сумасшедшего. Вход на береговой скале — отверстие менее метра на высоте метров 15 на маленькой площадке в 4 км от ж\д моста. Выход внутри села Пивань в овраге для рельсовой колеи, почему — то приподнятый на 2—3 м над землей, что не согласуется с ровным путем для поездов.

Ситуацию частично объяснила экспедиция хабаровских диггеров из Клуба Индустриального Туризма «КИТ ДВ», предпринятая к туннелю в 2013 (я благодарен Клубу за информацию). Местные жители еще в 2011 рассказали и показали мне, что выход в овраге засыпан слежавшимся мусором, грунтом, камнями, образовавшими кучу, заслонившую низ арки выхода туннеля на колею оврага. Вот почему, чтобы попасть внутрь, я залез по куче, удивился узости туннеля, и, пройдя метров 10, обнаружил темный котлован в глубине туннеля. За ним поднималась перегородка. Это был не котлован, а обратная сторона насыпанной пиванцами перед туннелем мусорной кучи. Осторожно спустившись вниз, сделал фото из темноты, ощутив... ровный пол и что — то гладкое. Я стоял... над рельсами сталинских времен, но стоял в темнотище, фонарь был слаб. Мне бы пойти еще дальше, но для такого предприятия нужно специальное дорогое снаряжение.

Вот им и были оснащены хабаровские диггеры. Мощнейшие дуговые фонари, профессиональная фото и видеотехника, каски, кирки, прочные сапоги, веревки.

Теперь ясно: из туннеля в овраг могли прямо выезжать поезда. Длина туннеля 795 метров. Преграда из мусора спускалась вниз

на бетонное дно, к рельсам, затем опять поднимается насыпанной кучей с перегородкой и опускается на гладкое дно с рельсами, ведущее с переменными похожими преградами до конца на берегу Амура. Сразу за второй преградой валяются корпуса ржавых сталинских вагонеток без колес, брошенных, вероятно, при строительстве. Потолок туннеля сводчатый, покрытый торчащими трубами дренажа или вентиляции, они торчат и на выходе в селе. По бокам стен встречаются выложенные камнем опорные арки — ниши разной величины и глубины. Я поначалу принял их за ответвления, заложенные камнем, поскольку в Интернете есть сведения о боковых ветках и альтернативном третьем входе в туннель где — то в селе. Но опять — таки пиванцы отрицали мне в 2011 наличие третьего входа и боковых ответвлений.

По мере продвижения вглубь помимо куч и преград, ровное дно с рельсами местами провалено метра на два — три. Рельсы на круглых шпалах завернуты набок, изгибаются дугой и бывают даже порваны, начинаясь на другой стороне провалов, которые надо перелезть понизу. Пол туннеля на высоту 10 см покрыт натекающей туда водой, вода может капать сверху.

Ближе к берегу стены туннеля сужаются, встречаются длинные деревянные доски, которые почти квадратом жмутся к центру сужения стен. Наверное, это те опоры, которые видели мои сверстники — студенты в 1990. За этими — то опорами и сужением стен находится бетонная арка перед выходом туннеля на береговую скалу, вся заложенная камнями.

И вот чего я не могу понять. На маленьком видео в Яндекс.Ру диггеры подходят к высокой груде камней у потолка туннеля. Один мужик протискивается в щель с аппаратурой и куда — то вылезает, другие собираются за ним. Куда именно они вылезали? Либо они через очередную кучу дошли до берегового конца туннеля, повернули и через нее же собирались вылезать обратно в село. Либо... умудрились — таки выбраться через щель на береговую скальную площадку, потому что их финальное фото именно на ней.

Но щель берегового выхода маленькая, узкая, посмотрите на мое фото августа 2013 года. Не для здоровенных мужиков и тем более не для аппаратуры.

Несмотря на темнотищу внутри туннеля, провалы и воду, по всей его длине каким — то образом шарахалась и веселилась пиваньская молодежь. Все стены туннеля и остовы вагонеток исписаны граффити, совсем свежими. Как они исписали стены так обильно при фонаре? Как при единственном фонаре преподавателя студенты разглядели туннель и все объекты в нем в 1990 году нашей поездки туда? Как, втиснувшись в тогда еще широкое береговое отверстие, пробрались через все преграды туннеля к селу за 20 минут? А ведь студенты в 1990 быстро пробрались, вернулись на вершину скалы и оттуда кричали нам, оставшимся на берегу.

Историки говорят, что туннель строился в 1938—40 и был остановлен в связи с войной в 1941. Как это вяжется с фактом строительства туннеля японскими военнопленными, прибывшими сюда после 1945 и похороненными на пиванском кладбище? Почему эта стройка так и не была доведена до конца после войны, как не построили ж\д с туннелем на Сахалин, шоссе Хабаровск — Москва и прочие широко афишируемые в книгах тридцатых годов проекты? Почему строители буквально расшвыряли всё в туннеле и бросили?

Внутри туннель оказался большой, причем в ширину и высоту. На фото диггеров там целые залы. Группа добровольцев из Пивани, реставрирующих туннель, выстроилась по диагонали в ширину — и уместилась. Комсомольский театр КНАМ организовал в туннеле... песнопение. Четверо вокалистов, держа в руках источники слабого, как свеча, света, в жуткой темноте исполнили двенадцатиминутную ораторию!

В ЮТубе Комсомольский Молодежный Театр КНАМ выставил еще одну загадку Пивани. Сооружение, построенное заключенными Амурлага, — водопроводящую арку над несуществующей насыпью, выходящую в какой — то лесок. Изнутри арки течет водичка

к перекошенному забору в лесу. Думаю, арка действительно находится над несуществующей насыпью. Такая ж\д насыпь должна была вести только от оврага выхода туннеля в селе через высохшую речку у пруда. Больше чем уверен: напротив оврага эта арка — мост и стоит в зарослях. Арка изнутри выложена красивой каменной плиткой.

Точно такую же лепную плитку, только пористую, я видел в Пивани на совершенно уникальном объекте. Мимо порта на берег дорога обходит скалу карьера и ведет к пристани «Ома — 8» и поворачивает направо. Сразу за поворотом стоит ампирная белокаменная платформа с полукруглой сплошной опорной аркой внизу. Сверху платформы карниз, сбоку она выложена поверх кирпичной основы пористой каменной плиткой. Лестницы слева и справа. На платформе в центре — краснокирпичное квадратное строение без крыши и с одним широким входом спереди, без окон. В полу строения я заметил отверстие. За строением поднимается стена скалы. Квадратное строение и платформа не соответствуют друг другу.

На сайте Дебри ДВ в комментариях старенький комсомольчанин вспоминает: на берегу Амура в зоне причала Пивани был памятник Сталину. Говорят, памятник был великолепен. От него остался лишь постамент. На Викимапии же этот «ампирный постамент» вместе с бетонной площадкой дальше него, поросшей тополями, называют Пиваньским водозабором. Причем водозабором выделена территория от тополиной площадки до постамента. Схожесть постамента и водопроводящей арки дает на то основание, но лишь теоретическое. Другой монументальной платформы для бывшего памятника Сталину в Пивани я нигде не видел. Следовательно, — «ампирный постамент» и есть бывший памятник. Единственный в крае вообще.

От него правее вдоль скал грунтовая дорога продолжается до выступающей в Амур высокой бетонной площадки с тополями. Подозреваю, что дорога когда — то была тоже хорошей, просто она

заброшена. Площадка же поднимается над Амуром длинной призмой, облицованной плитами. Только на ней на берегу растут высокие тополя. Почему? Меж тополей лежат и стоят бетонные остатки некоего строения, сверху похожего на подкову. По мне, площадка с «подковой» похожа на старый причал. Она на одном уровне с разбитой дорогой и постаментом, выше природного берега реки.

Продолжая идти по берегу от тополиной площадки вдоль скал, придем к выступающему утесу, на обратной стороне которого внизу стоит хибарка рыбака. Щебнистая каменная насыпь за ней ведет наверх, на длинную высокую террасу — ступень налево и по обрывистой тропинке вдоль скалы — к береговому выходу туннеля направо. Он на узкой площадке «ласточкино гнездо». Еще одно «ласточкино гнездо» над хибаркой рыбака, на самом утесе. А там что?

Вокруг утеса, отверстия туннеля и на террасе растут реликтовые белые горные маки, кактусоподобные суккуленты и заросли изумрудной микробиоты, устилающей террасу ковром. Почему эти редкие растения облюбовали окрестности туннеля, хотя территория бывшего заповедника охватывала всю Пивань?

Сама эта терраса у туннеля — ровная, на нее ведет насыпь из щебня, а уже от насыпи — тропа к узкой площадке туннеля. Скала охватывает террасу ровным полукругом. Справа, южнее — щебнистая насыпь к туннелю. Слева, севернее — другая щебнистая насыпь, ведущая к двум каменным «хризантемам», выщербленным из скалы одна над другой. По левой насыпи я залез к ним. На «хризантемах» камни выглядят так, будто их выталкивали изнутри либо взрывали для каких — то отверстий.

Оказалось, туннель действительно разветвлен в конце у берега. Пробивали изнутри — с учетом сужения ствола. На террасу выходит запасной правый портал туннеля, выход которого замурован еще в 40-х. Щебень — выброшенная порода. Но почему эти следы ничем

не связаны по берегу с тополиной площадкой, «памятником» и причалом?

Еще дальше, в 3 км севернее Пивани, к лагерю отдыха, с набережной Комсомольска видна колоссальная каменная насыпь у скал, похожая на террасу у туннеля, но в десять раз больше. Издали она кажется искусственной. На ее месте спутниковая карта показывает веерообразную осыпь с береговых утесов перед лагерем отдыха. Отчего она возникла?

Возвратимся с дальнего конца в начало. Пиваньская пристань «Ома — 8», постамент памятника. Скала — карьер, повернув вдоль которой обратно в Пивань, вижу четыре высоких бетонных башни, заросших деревьями. Бывшая камнедробилка, поднявшись на которую, обнаружил внушительный фундамент и квадратное основание для чего — то за четвертой башней. Слева от первой башни, вверх по скале к домам, находится странное круглое сооружение. На краю скалы плоское прямоугольное поле. Это все бывшая камнедробилка? По книгам 50-х годов, выпущенным в Комсомольске, из Пивани с 30-х вывозили камень на строительство.

Напротив четырех башен камнедробилки сам Пиваньский порт с кранами и железной дорогой, утыкающейся в берег. Когда до 1975 не было ж\д моста через Амур, к порту из Комсомольска с 30-х ходил старый паром. Этот порт — бывший путь паромной переправы для поездов от линии сталинского БАМа через Комсомольск и Пивань до Ванино и, возможно, узкоколейкой до Черного Мыса.

Если это первый туннель сталинского БАМа, если есть каменная арка под его пусть и несуществующей насыпью, почему тогда железная дорога в Пивани начинается с рельсового причала порта, а не была задумана у выхода туннеля в селе? Строительство туннеля, в который было вложено 7,7 млн. рублей, в конце 1940 было приостановлено. Его инфраструктуру не стали развивать,

перебросив все силы на... БАМ, первым туннелем которого должен был являться Пиваньский, и на порт. Расконсервировать туннель после 1943 не стали.

Так или иначе, к 2013 году стало ясно, что заброшенные сооружения Пивани являются одним из важнейших исторических объектов Хабаровского края, если не уникальным. Для разгадки этой и других головоломок нужна экспедиция, по результатам которой была бы написана книжная серия. Парадокс, но книг по Пиваньскому туннелю так до сих пор и нет, и эта моя книга может быть первой.

ГЛАВА 32. ПОСЛЕДНИЕ ТАЙНЫ ПИВАНИ

Четвертый раз я съездил туда, в это удивительное село напротив Комсомольска — на — Амуре. Первые три поездки были по следам моих студенческих воспоминаний, связанных с пиваньским туннелем и его преображением в 2012. Августом 2014 я поехал не только в туннель, ради которого пожарники дали огромный прожектор. Мне захотелось найти таинственные сооружения вокруг туннеля в селе, почти не упоминаемые в печати и в Сети. Это мое исследование — практически первый полный обзор затерянных артефактов Пивани в прессе.

С утра на Амур пал туман, заполнив туннель и овраг перед ним. Вы не поверите, но я туда полез. Стоять в клубках тумана в свете мигающего от влаги прожектора над 74 — летними рельсами и вагонеткой под сводом такой же давности, и сверху капает вода, — самое мистическое ощущение моей жизни. Сюда бы вернуться днем, да возникла проблема: два рюкзака и сменную одежду надо было где —нибудь оставить.



Пиваньский тоннель внутри, 2014.

Возвратившись по центральной улице, я буквально наобум постучал в калитку домика прибрежной части села. Объяснился и сказал, что печатаюсь в газетах. Молодой хозяин оживился, согласился приютить меня на день. А когда подвел к своему дому, рассказал, что это... последний дом — офис ГУЛАГа на Дальнем Востоке! Контрольно — пропускной пункт, проходная для заключенных на территории пиваньского лагеря. Двускатная крыша и прихожая были к нему приделаны позже. Стены саманные, глинобитные, с оголенной местами дранкой крест — накрест. Так действительно строили лагерные сооружения в Комсомольске.



Пивань, дом ГУЛАГа, офисные перегородки, сзади икона, 2014.

Пока вокруг туман, в туннель не иду, лезу на крышу. Сразу видно, что двускатная кровля приделана, — под ней над потолком дома проходит стальная балка, крепящаяся кверху скобами и винтами. Оттуда далее вверх выходная труба печки. Я такого никогда не видел, но у Магадана есть лагерные дома глинобитные с двускатной крышей.



Пивань, офис ГУЛАГа, окно, 2014.

Ошалев от такой странной конструкции, вхожу в этот очень старый дом. И сразу понимаю: здесь было помещение не для жилья. Оно разделено на секторы ребристыми перегородками в стиле 30 – 40 – х, как – бы предназначенными для стекла, для служебных нужд. Мебель – шкаф, сундук – начала 50-х. Посредине подымается печь, похожая верхом на пагоду, и я опять вспомнил японских военнопленных. Внизу печи две заслонки. На верхней заводской штамп 40-х. А вот на нижней – пятиконечная звезда, перевернутая двумя концами вверх! Символ Сатаны, Бафомет, просто символично соответствующий этому месту! Хозяин сам впервые обратил на это внимание, предположив, что заключенные случайно при кладке печи перевернули заслонку. А, может, и не случайно.



Пивань, дом ГУЛАГа, сатанинская звезда на заслонке печи, 2014.

Но точно уж не случайно в углу комнаты висела старая икона, сзади которой виднелась надпись в духе «Оставь надежду всяк сюда входящий!» Написана она была, похоже, поздними жильцами, вселившимися сюда в 50-х и передавшими дом моему гостеприимному собеседнику.

Конечно, ему не нравилось соседство с такой обстановкой, и к ноябрю 2014-го он хотел этот дом снести. Так что существует ли до сих пор последний оплот ГУЛАГа в крае, или остался лишь на моих фото и видеосъемке, не знаю. Открытие, конечно, сенсационное. А пока я был в доме, хозяин попросил у меня малый фонарик и решил заглянуть в подпол, отодвинув стоящий над ним полувековой сундук. Там ничего не было, а бумаги, подтверждающие принадлежность дома ГУЛАГу, парень отдал на хранение в Комсомольск.

За окном рассеялся туман, и, зарядив прожектор и камеры, пошел я к туннелю, собираясь пройти к нему не сверху, через Туннельную улицу, а снизу, прямиком через овраг, бывшую колею. Шпалы его перегораживают, — сельчане за жизнь диггеров боятся.



Внутри пиваньского тоннеля, ржавые рельсы, 2014.

Обвала бояться, — в туннель не ходить, потому вошёл...

Пройдя внутри метров 30, только теперь, без тумана, с пожарным прожектором, я оценил его размеры. Ширина туннеля метров восемь, высота — почти десять. Через него спокойно мог ехать паровоз с трубой, а таскали по рельсам только вагонетки. Вход с села наполовину запечатан огромной кучей — пробкой, введшей меня в заблуждение в 2011.



Пиваньский тоннель внутри, остатки шпал и ржавые костыли, 2014.

Вот из — за этих — то размеров луч прожектора рассеивался, и трудно было сделать хорошие снимки. Условия подводят. Вообще, хорошая съемка пиваньского туннеля возможна только при надлежащей аппаратуре, и хабаровские экспедиции, выставявшие фото в Сети, щедро оплачивались спонсорами.



Остаток шпалы и ржавые костыли изнутри пиваньского тоннеля, я держу их рукой, 2014.

Из — под завала пробки выглядывают ржавые до красноты рельсы сороковых. Дальше на их месте сгнившие от влаги шпалы. Валяются скреплявшие рельсы костыли и скобы. Их с кусочками шпал я привез к себе домой. На рельсах клейма «Сталин» нет.



Ржавая вагонетка в пиваньском тоннеле, 2014.

Полуовальный свод туннеля облицован бетоном, который вливался через торчащие всюду сверху трубы, принятые мной в 2011 за вентиляцию. Анекдот в том, что этот бетон крепился по стенам за основание, сделанное из... распиленных вдоль стволов деревьев! Торчащие до сих пор черные, полусгнившие доски подпирают огромный свод туннеля снизу, выглядывают из стен, обваливая бетон. Поэтому я не удивился, увидев дальше громадный обвал из потолка, второй кучей перегораживающий туннель. Пролезть можно только через метровую щель сбоку, но в моем случае это было опасно. Перед завалом лежит на боку одинокая ржавая вагонетка без колес, — такие и возили здесь по рельсам. Внизу стены обнаруживаю нишу, — опорную арку туннеля.



Пивань, водопроводящая арка на ручье, более четкое фото — моя поездка октябрь 2016.

Выйдя обратно и миновав овраг — колею, я предположил, что она должна была продолжаться на противоположной сопке села. Спустился по дороге от оврага к ручью, ведущему к покосившемуся забору и далее к пруду. И вижу, — стоит на ручье в зарослях деревьев арка высокая, полуовальная, как туннель. То ли бетонная, то ли из каменных блоков сделанная, бетоном скрепленных. Гранеными плитками изнутри выложена, или это поверхности блоков такие. Снаружи мхом поросла, лианами через трещины. Насыпь на ней должна была проходить для рельсов, от туннеля и оврага, для паровозов! А под аркой бы тек ручей. Туннель в войну закрыли, насыпь не сделали, осталась одна водопроводящая арка. Её первое фото в печати я предоставляю вам.



Пивань, водопроводящая арки изнутри, моя поездка 2016.

Метров восемь за аркой, над ручьем в зарослях торчат трухлявые доски, тоже похожие на шпалы или основу чего — то еще. Это надо изучать, пока лес всё не скрыл.



Пивань, подобие «шпал» за водопроводящей аркой. 2014.

Вернулся в «офис ГУЛАГа», попил с хозяином чаю и отправился к берегу, в сторону пристани. У скал бывшего карьера высятся четыре башни — основания камнедробилки 40-х. Над ними чей — то кубический фундамент. Мимо башен снизу вверх подымается тропинка, ведущая к частным домам. За забором второго из них, в огороде, стоит бетонное кольцевое сооружение. Жильцы говорят, что вроде остаток ресторана, который обслуживал пассажиров железнодорожного парома, перевозившего до 1975 поезда в Пивань. Или же нечто водонапорное, а то и — фундамент

памятника Иосифу Виссарионовичу, стоявшему до 1956 то ли на скале, то ли под скалой.



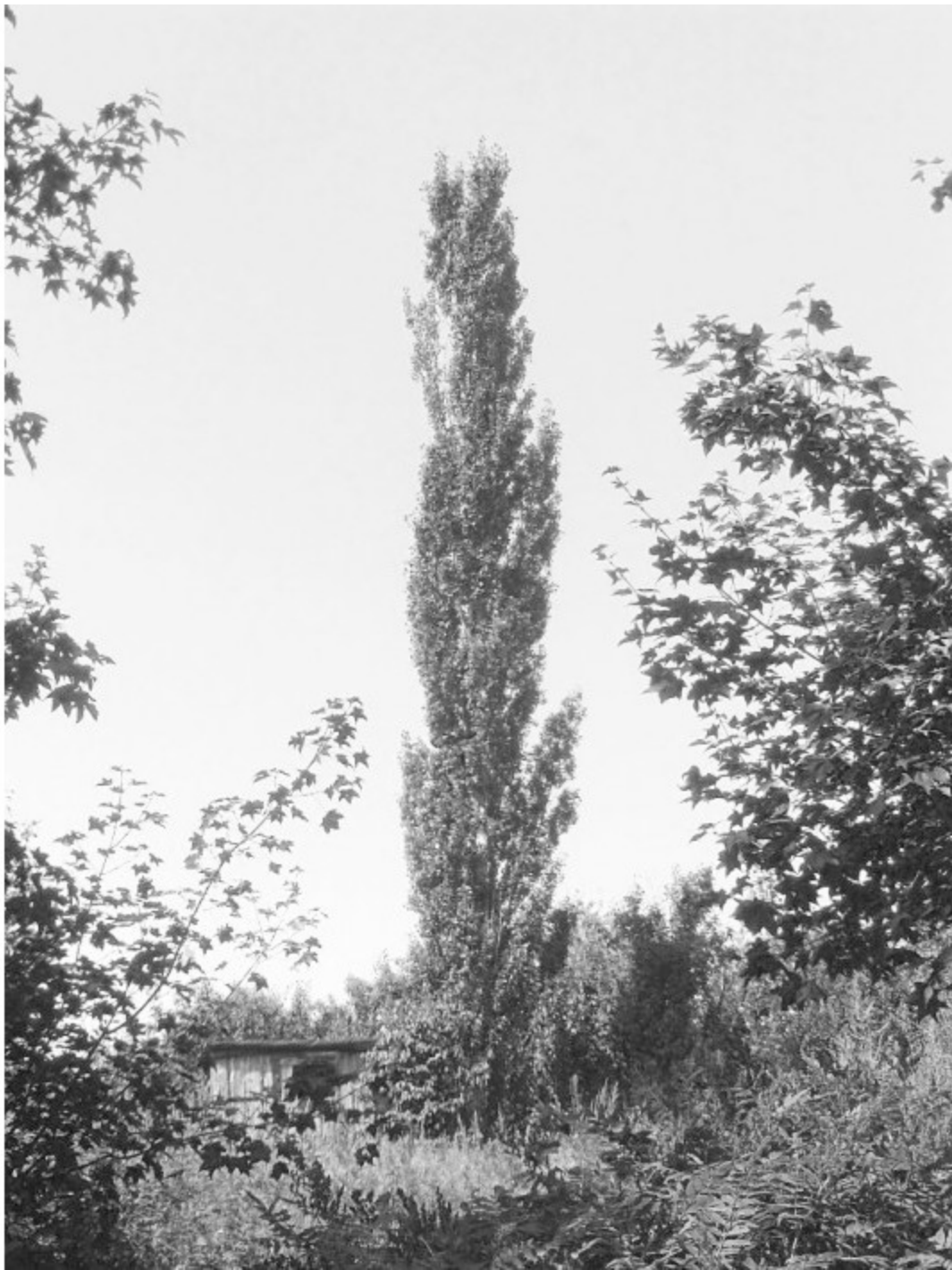
Пивань, остатки камнедробилки. 2014.

Прошел я с хозяевами до гребня скалы и увидел старую — старую ограду, с 40-х стоящую. Поодаль — остаток геодезического знака на утёсе.



Пивань. Загадочный Куб наверху камнедробилки. 2014.

Только я хотел спуститься обратно вниз, пиваньцы меня проводили к камнедробилке и показали на противоположную сопку села. Смотрю: там среди домиков возвышается какая — то колонна. А сельчане мне: «Это не колонна, это кипарис или пирамидальный тополь. Единственный такой в Хабаровском крае и один из немногих в регионе. Если не боитесь стай собак, бегающих без привязи, идите к нему и покажите всем людям». Насколько я знаю, пирамидальные тополя растут, и то очень редко, в Приморье. Откуда взялся он здесь, местные не знали.



Пивань. Пирамидальный тополь. 2014.

Стая собак была, еле отбился туда и обратно. Дворами с трудом прошел к дороге, утыкающейся в закрытые ворота старого кладбища. Слева от дороги меж жилых домов лежит заброшенный участок. Кто хозяин был — никто не помнит, съехали давно.



Пивань. Я трогаю листья пирамидального тополя. 2014.

Забор разобран. Соседи сказали, что туда можно пройти. Старые, засохшие огородные грядки. До сих пор цветущая лилия у нужника. А над нужником и брошенными грядками поднимается пятнадцатиметровый пирамидальный тополь. Не кипарис. На плотно сомкнутых серебряных ветках шелестит изумрудная, похожая на сердечки, листва. Две поросли — детки под тополем. Почему он рядом с со старым кладбищем? Дома моя пожилая родня глянула на его ветки и ахнула: тополю — то лет 70, старый он! Значит, его

посадили одновременно со стройкой туннеля. С лагерем. Неужели пирамидальный тополь — единственно живой ровесник ГУЛАГа, почти вековой фантастический его страж?!..

Но и это, казалось бы, потрясающее чудо, не было итогом моей экспедиции.

Спустившись от тополя к автобусной остановке, с дедушкой я разговорился. Напротив нас у пруда — огород в колючей проволоке. Часть ГУЛАГа, хотя проволока поздняя. Дед продолжает. «Офис», где я остановился, не один, пара домов еще есть с тех времен (если их тоже не снесут). Садоводческое товарищество выросло после войны вокруг туннеля, — значит, лагерные дома использовались под жильё. Где — то у порта стоит загадочный куб. А, минуя пристань направо, внизу у скалы стоит постамент, выложенный той же граненой плиткой, что и водопроводящая арка у ручья. Наверх постамента ведут две красивые лестницы — парапеты. Этот дед помнит, что на постаменте до 60-х стоял... каменный глобус, модель Земли (тополь «отдыхает»)! И они с приятелями тот глобус скатили в Амур, где он у берега лежит до сих пор!



Пивань. Вероятный бывший памятник Сталину на берегу Амура, на нем краснокирпичный бывший туалет. 2014.

Но есть другая версия. Коренной 80-летний комсомольчанин уверяет меня, что на пьедестале том возвышался самый большой на Амуре... памятник Сталину! Что интересно, ему вторят независимо два стареньких комсомольчанина на «Дебри. ДВ». Так какой из них памятник Иосифу Виссарионовичу: на круглом основании сверху камнедробилки или этот внизу скалы?



Пивань. Декоративный элемент бывшего памятника Сталину на берегу Амура. 2014.

Да, ступенчатый постамент действительно странно находится у специального выреза, ниши в скале. А на месте того, что на нем возвышалось, давно уже стоит с краю краснокирпичный бывший... общественный туалет, тоже заброшенный!

Вот ведь как жизнь распорядилась. Пивань — сплошной учебник законов морали Истории. Наглядные истины: не делайте так, дети! Иначе будет туалет, разрушенный офис и скорбно молчащий страж непостроенным шапкозакидательствам.

Однако Пивань не была бы Пиванью, если бы эффектно со мной не попрощалась.

Отплывая на «Оме» в шесть вечера, я увидел туннель на берегу во всей красе. Как и многое в моей статье, это фото впервые публикуются в печати.



Общий вид террасы пиваньского тоннеля с Амура. Слева каменные хризантемы, справа – выход тоннеля, справа наверху – крест. 2014.

Меж двух высоких утёсов над берегом в выемке скалы – ступень, рукотворная терраса. Слева – образованные взрывными работами каменные «хризантемы», к ним щебнистая насыпь. Справа – тоже насыпь, к тропинке, ведущей к зияющему чернотой отверстию туннеля. На террасе – ступени растёт реликтовая микробиота, суккуленты. И за этой террасой – второй, проведенный к ней боковой и засыпанный участок туннеля. То есть две ветви. На скале над террасой и туннелем – мемориальный крест. Я думаю, он раз и навсегда вбит (вколочен) над методами той эпохи. Потому что более наглядного символа её маразма не придумаешь!..

ГЛАВА 33. ЗАГАДОЧНЫЕ РУДНИКИ СОЛНЕЧНОГО РАЙОНА: ПОХОД ЗА ПРИЗРАКОМ ВАГОНЕТКИ

Автобус 122 домчал меня от Комсомольска до Солнечного за час. Въезд направо в поселок отремонтировали. Автовокзал сразу направо от въезда. Дальше площадь и в три стороны от нее — улицы. Слева баптистская церковь, справа православная. Гостиница, музей, еще работающее управление горно — обогатительного комбината. Поселок стоит на реке Силинка в горной долине «Сумка сокровищ», река берет начало еще дальше, с поселка Горный.

Что я здесь забыл? В 1990 нас, иногородних студентов, комсомольские биологи и историки привезли на двух автобусах в район Солнечного. По зигзагообразной дороге мы заехали в гору. Ее склоны были ступенчатыми террасами от горных выработок или от засыпанных рудников. На них росли кедры, нависшие корнями над пропастью. Прямо снизу, из грунта ступенчатых террас, торчали полужасыпанные, старые вагонетки и рельсы с клеймом по железу: «КМЗ имени И.В.Сталина». Именно торчали из засыпанного старого отверстия под нашими ногами. Рядом был горно — обогатительный комбинат и недалеко — высокие дома поселка.



Я в поселке Солнечный стою у автобуса. 2013.

Прошло 22 года. В 2012 в краеведческом музее Комсомольска, в отделе ГУЛАГа я увидел такие же рельсы. Они были привезены из остатков... сталинских лагерей в районе Хурмули. Ценнейший

музейный экспонат. Я ассоциировал мои воспоминания, эти лагеря, попросив специалистов музея мне помочь. Но крупнейший специалист по ГУЛАГу, Марина Кузьмина, объяснила, что лагерей в районе Солнечного не было, поселок с 1956. Её тоже заинтересовали увиденные мной рельсы и вагонетки с такой надписью, хотя они могли использоваться и после 1953. Другой специалист, кандидат геолого – минералогических наук, бывший преподаватель вуза, вспомнила, как возила студентов на две горы: Видовую и Бастилию. До Бастилии у Холдоми от Солнечного можно якобы пройти за час, придерживаясь горных перевалов.



Железнодорожный мост у Солнечного, май 2012.

Оказалось, это так далеко — 16 км туда и обратно, — что, дойдя до Холдоми, я вернулся на попутке назад и отправился в краеведческий музей Солнечного. Директор поправила меня: студентов возили на гору Видовую, которая вздымается напротив Солнечного, у развалин горно — обогатительной фабрики. Оказалось, она 15 лет закрыта и разбирается на кирпич. Вагонетки были только подвесные, они сданы на металлолом. Хотя перед въездом в поселок был один старый рудник, но поездки туда нужна личная машина.



Река Силинка у Солнечного в горах, 2012.

«Посмотрите лучше на минералы в нашем музее, — директор показала мне зал геологии. — У нас даже фиолетовый чароит есть!» И она подошла к сиреневому камню с прожилками. Весь зал

геологии — в витринах с минералами. Много самоцветов, солидная коллекция на уровне Хабаровска. Макет штольни с костюмом шахтера, макет бывшего комбината. Зал нанайской культуры села Кондон. Зал русской культуры с избой, туда можно войти. Зал природы, экспозиция старой техники: винтажные телевизоры, фотоаппараты, проигрыватели.



Крест на горе Видовой над Солнечным. 2013.

«Сходите на гору Видовую, — говорит директор. — Дорога сразу напротив въезда в Солнечный. По ней прямо. Как перейдете мост через Силинку, дорога разветвляется вперед, влево и направо. Влево — на Фестивальный, туда не советую. Вперед — на руины фабрики, направо — на гору Видовую.»



Вид на Солнечный с горы Видовой, 2013.

Мост через бурную горную Силинку весь в зияющих снизу дырах, вот — вот развалится. Дойдя до развилки, повернул направо. Дорога зигзагами поднимается вверх. Вот первые развалины помещений фабрики. Пройдя несколько поворотов и поднявшись наверх, опять развилка. Налево — руины самой фабрики. Направо — подъем на Видовую.



Солнечный. Отвалы — хвосты отработанных пород. 2013.

Фабрика, как амурский ЦКК, давно умерла и разбирается, окруженная старыми карьерами. Пустуют бездонными пастями приемники горной породы. Ходить здесь опасно, — грунт проседает под ногами. Еще опасней внизу фабрики, в отвалах хвостов — отработанных пород. Целая гора их коричневого цвета над каналом — коллектором. Вот почему нельзя ходить по дороге на Фестивальный, — она у отвалов. От развалин к отвалам течет странная изумрудная жидкость.

Поднимаюсь направо от руин фабрики, на Видовую. Меня опять предупреждают: «Осторожно, в районе Видовой — медведи. Они не дают собирать нам грибы на дачах. Сплошной медвежатник.»

Грунтовая дорога из зигзагов превращается в спираль, закрученную к вершине. Там выступает огромная скала, наподобие

Амурских Столбов. Вокруг на вершине тоже скальные выступы, спираль дороги уходит за них. Да, вокруг подъема — террасы, но вагонеток не видно. Зато на самом верху, на площадке у края пропасти, обложенной валунами, стоит каменный православный крест. Очень высокий. Память всем горнякам и символ экономического краха процветавшего когда — то поселка.

Между березами и лиственницами слева площадки осторожно ступил на тропинку на краю пропасти, ведущую к маленькой смотровой площадке на гребне скалы. По стланику прошел туда. Солнечный как на ладони: справа налево течет Силинка, посреди сам поселок, справа фабрика, дорога в Комсомольск, площадка с крестом.



Солнечный. Экспозиция о горняках в краеведческом музее. 2013.

Вернувшись в музей, обнаружил, что к нему от центра поселка ведет сад из деревьев дикого боярышника. Боярышник растет в трех местах, жители им гордятся, его красные ягоды полезны от сердца.

На автовокзале Солнечного изменились рейсы, и ПАТП Солнечного созвонилось с Комсомольским, дабы придержали рейс 220. Но меня выручил частник, и мы приехали даже раньше. По дороге оказалось, что частник знает больше, нежели кандидат наук. «Вагонеток нет в Солнечном, здесь другие горы. Тебе надо было ехать в Горный. Там несколько рудников. Ведь вагонетки и рельсы — это рудники. Автобус в Горный ездит нечасто: 8.00 и 12.00, дальше днем. Главное, чтоб эти вагонетки не смыло, они на краю склонов. Никакой Бастилии здесь нет, кто тебе это сказал?» Я только улыбнулся.

И так, конечная цель моих поисков «призрака» — поселок Горный!..

23 года назад. Солнечный район. Дорога тройным зигзагом в гору, нас — студентов — везли туда автобусы. Зигзаги — террасы выработок, уходящие вверх. Высокие деревья глядели с террас в пропасть. Посреди террасы снизу, из грунта, выглядывала полужасыпанная камнями ржавая вагонетка. Прямо на рельсах, продолжавшихся под землей и изогнутых дугой. Сбоку рельсов клеймо: «КМЗ им. И.В.Сталина». Вагонетка торчала из засыпанного кратера — отверстия. Падение ее с верхней террасы и образование кратера ввиду продолжения рельсов под землей было исключено.

В старом небольшом кабинете, в окружении шкафов с архивами, консультируюсь у геолога. «Карьеры и ГОК не ищите. Вам надо искать старый рудник. Вагонетка торчала из горизонтальной штольни, почему — то под углом. Вертикальная шахта — подъемник, он может быть рядом. Езжайте за Солнечный, лучше — в Горный. Там, если ехать вдоль Силинки, есть деревянный мост через реку. Пройдете и рядом — рудник. Туда тоже возили студентов. Лагерь не было, геологи открыли там олово в 1957, при Хрущеве. Главное, чтоб вагонетки не смыло. Не дай бог они окажутся в руднике

Перевальный, между Солнечным и Горным, — вас туда просто никто не повезет. И будьте осторожны.»



Поселок Горный — с одной стороны презентабельный... 2014.

У меня была старинная книга — «Промышленность и техника: горное дело», 1904. Открыл стр. 191 — и вижу, как могла под углом торчать моя вагонетка. «Сплошная диагональная выработка, угловая штольня снизу. Для работы вручную, тяжелый труд. Пологое падение пласта, небольшая мощность выработки. Откатка руды производится небольшими вагончиками по рельсам. Пространство сзади забоя закладывается породой.» Все верно, это я и видел, поэтому вагонетка была полусасыпанной снизу. Но книга — то 1904 года! А рудники в Горном не раньше 1962 (если это так). Получается, в эпоху реактивной авиации здесь использовали тяжелый ручной

труд и малопроизводительные технологии царских лет? А где тяжелый ручной труд и низкая производительность, там, как известно, применяется труд подневольный. Действительно ли у Горного и Солнечного не было лагерей, или в их отсутствие использовался труд других заключенных? В книге «Объекты культурного наследия: памятники Хабаровского края» 2006 г. отмечено строительство комсомольских высоток на Мира 43 и Ленина 21 в 1955 заключенными лагерей (стр. 122–123).



Поселок Горный – с другой стороны, в руинах. 2014.

В начале сентября после неудачи в Солнечном я поехал непосредственно в Горный. Он, как и Солнечный, зажат в долине Силинки между склонов гор. Но в Горном долина узкая, почти ущелье. Горы очень высокие, вертикальные. На въезде сам Горный –

слева от Силинки. Дорога прижалась к горам, дома вдоль тротуара. От двух до четырех этажей, две многоэтажки, школа, дом культуры. Справа от реки горно — обогатительный комбинат, рудники и частные дома. Несколько лет назад отвалы комбината рухнули прямо на частные дома, некоторые участки засыпаны до сих пор. У комбината над частными домами, напротив поселка со склонов льется огромный горный водопад.



Старейший рудник Солнечный. 2013.

Я спросил водителя джипа, где наиболее старый рудник, и он повез меня с конца поселка, от дома культуры, по мосту к комбинату и налево, по краю горной пропасти. Перемахнули к другой горе по насыпи через реку высотой метров ста, насыпь начало размывать. Поднялись вверх. Направо — рудник, налево — громадные карьеры.

Красивейшая горная долина, внизу — разрушенный деревянный мост через Силинку. Я у того самого рудника.



Рудник Солнечный. Зброшенный подьёмник шахты. 2013.

Налево — подьём и три зигзага террас, выработок. Гладкая асфальтированная дорога. Но она должна быть в Солнечном, на Видовой, как мне там сказали. Значит, я зря в Солнечном потерял время, когда должен был быть тут, а мне зачем — то солгали.

Первая ступень рудника — бревна и засыпанные отверстия. Вторая ступень — засыпанные кратеры, темнеющие входы под землю с железными направляющими, развалины из красного кирпича. Вижу пожилого мужика на машине, зовет подвезти меня назад. «Вон — большая площадка, бывший подьёмник шахты. Третья ступень — развалины управления и дорога на Амут. Если вагонетки

были, вырваны с корнем металлстами. Но кое — где здесь я не был.» Значит, кратеры и отверстия — от вагонеток? Ступени рудника слева и справа обрывались в пропасть. Загвоздка — высоких деревьев с корнями нет. Часть рудника заросла так, что ничего не найдешь. Все засыпано, шахта тоже. Возможно, это было именно то место, но прошло 23 года.

Еще одни террасы — на территории ГОК, но она за шлагбаумом. Мне посоветовали другой рудник, на въезде в Горный, через мост направо от Силинки. Он тоже развален, разбирается рабочими. Его террасы не столь впечатляющие, но с них свисают высокие ели. Когда я обратился к рабочему, он ответил: «Да, вагонетки и рельсы с именем Сталина здесь были, но их смыло горными потоками.» Только на эту гору автобусы заехать не могли, — не сходится.



Старая дорога на рудник Солнечный и озеро Амут. 2015.

За этим рудником на выезде из поселка вдоль реки — третий рудник, с огромной ступенчатой горой, поросший елями, с очередными развалинами. Прибавьте к этому рудник Перевальный со странным уступом между поселками, и два, если не три, у Солнечного. Итого шесть — семь. Я вспомнил предупреждение геолога. Чтобы что — то там найти, нужен мощный джип, много бензина, деньги и команда.

Поход за призраком удался, — вагонетки превратились в призрак. Действительно ли их смыло горными потоками в годы, когда рухнули отвалы ГОК? В самом деле их вырвали металлосты? Это ж какая силища, — вытащить оснащение штольни! Или кто — то ликвидировал торчащие следы прошлого... специально, дабы не вспоминать? Ведь я, к удивлению своему, не нашел выходов диагональной выработки. Были ли в районе Горного и Солнечного более старые рудники до 60 — х годов, не засыпали ль их безвозвратно? На что намекнул мужик: «Но кое — где здесь я не был»?



Обваленная при мне на руднике Солнечный порода. 2015.

Возможно, кто — нибудь из читателей тоже был в этих рудниках и, не исключено, сделал фотографии сталинских вагонеток или даже видео. Мне хотелось бы, чтобы такая уникальная достопримечательность не превратилась окончательно в призрак...

Мог ли я представить, что после разочарования в Солнечном и Горном, на обратном пути из Горного, меня ждет фантастическая неожиданность, в корне изменившая сам предмет поисков?!



Дорога от рудника Солнечный на озеро Амут. 2015.

Но вначале об основной цели похода. Желая узнать, ходил ли все — таки кто — то помимо меня на эти рудники, я зашел на мой любимый центральный сайт диггеров России [//urban3p.ru](http://urban3p.ru). Нажал «Хабаровский край» — и увидел в «Подземных объектах» аж десять молодых пользователей, которые из всех увиденных мною рудников

были только на Перевальном, на углу дороги меж Солнечного и Горного. Парень привел фото кирпичных руин, обледенелых изнутри темных штолен. По ее словам, эти шахты ГОК — за Солнечным и Холдами, по дороге Солнечный — Перевальный. На территории — большое количество зданий, некоторые колодцы (?) открыты. У рудника ярусная структура: один тоннель у подножия сопки, еще несколько замаскировано внутри зданий, расположенных ярусом выше. Всё заросло тайгой еще хуже, чем в Горном, не пройти. Но там, судя по спутниковой карте, как раз и может находиться моя ступенчатая гора. Фото парня я не привожу, — строгое авторское право. На других рудниках никто не был.



Горный хребет Мяо-Чан, я стою под дождем. 2015.

И уж совсем поразительные справки я добыл, набрав в Гугл поисковике «КМЗ им. И.В.Сталина». Оказалось, что народ в сети увлеченно собирает даты этого клейма на рельсах, поскольку эти рельсы с клеймом имеют... непосредственное отношение к важнейшим лагерям ГУЛАГа! Эти рельсы – предмет антикварной торговли в Интернете на сайте кладоискателей! Сахалинский тоннель: в районе от Комсомольска до Совгавани предполагалось строительство ветки до мыса Лазарева. Там изредка встречаются рельсы с маркировкой «КМЗ им. Сталина 118 кг 1950 год». Эти же рельсы прокладывали заключенные ГУЛАГа на Сахалине и Магадане! На лагерях Колымы один из рельсов так же, как и в моем случае, взметнулся вверх с клеймом «КМЗ им. Сталина», такой же рельс там же принадлежал узкоколейке. И ведь такая же сталинская узкоколейка шла у нас от Пивани на Черный Мыс и Ягодный к лагерям мыса Лазарев, с идентичной надписью!

«КМЗ им. Сталина» производил рельсы для ГУЛАГа. Это был либо Куйбышевский Механический Завод имени Сталина в Самаре, либо Кузнецкий Металлургический Завод. Варианты: Кунгурский Машиностроительный Завод, Курганский Машиностроительный или Красногорский Механический. Все они были имени И.В.Сталина. Вот из какого пекла прикатила моя вагонетка и кусочек рельс в комсомольском краеведческом музее. Сейчас ясно, что мы имеем дело не просто с уникальным экспонатом, а с редчайшим историческим документом. Такие рельсы и вагонетки запросто могут до сих пор сохраняться внутри... пиванского тоннеля или в окрестностях нашего Хабаровска, в Оборе, Вяземском, Высокогорном, на линии БАМа.



Заросшая старая дорога понизу рудника Солнечный. 2015.

При этом еще раз повторю: специалисты по ГУЛАГу отрицают существование лагерей у Горного и Солнечного, как и геологи. Возможно, там действовало что — то от лагерей поселка Хурмули, расположенного неподалеку, или сами вагонетки в Горный попали из Хурмули?

Но рудники помимо этого подкинули мне совсем уж невероятную загадку, уже из области... мистики. В буквальном смысле слова — «призрак»!

Частник подвозил меня и двух женщин из Горного в Солнечный. Когда я спросил его о руднике Перевальный и мы подъехали к углу поворота от Горного на Солнечный, мужик показал налево: «Это здесь, поворот на Снежный через Силинку. Перевальный дальше по дороге.» Дорога на поворот утопала в громадных соснах, не для

одиноким походом. Действительно, в книге «Солнечный район» 2007 г. указано: в территорию Горного входят Горный, Снежный, Фестивальный, Перевальный, Тихий.



Подножие рудника Солнечный в Солнечном ущелье. 2015.

Тогда с каким именно Снежным связана таинственная история, о которой я кратко написал еще в «Тихоокеанской Звезде» в 2009 году?

Мой большой друг, ныне покойный нанайский краевед, педагог и очень уважаемый хранитель традиций, Валентин Иванович Дигор, рассказал мне в 1997, что в теперь заброшенном селе Диппы, что на правобережье севернее села Вознесенское, когда — то был национальный совхоз «Сикау — Покто», то есть «Светлый Путь». То ли перед войной, то ли после войны, в 40 — 70 — е годы,

за Диппами, в распадке между сопок, было озеро или три озера. И когда зимой бухгалтер совхоза с мужиками ходили или ездили на санях туда на охоту, они старательно обходили одно нехорошее место. В районе тех озер или за ними между сопок зиял отвесный черный провал в земле, а вокруг провала стояли высокие каменные столбы или истуканы, похожие на фигуры. Кто туда случайно ходил — назад не возвращался. Такие подробности рассказа, как охотничьи поездки на санях с собаками, лишь убеждают в его достоверности. Позже Валентин Иванович вдруг добавил: «По — моему, это даже не у Дипп было, а по дороге от распадка и озер в сторону Снежного, к Сихотэ — Алиню».

Вообще — то да, подозрительные провалы обычно карстового происхождения либо у гор. Геологи меня отрезвили: карстовых провалов на правобережье Амура они не знают. И почему я думаю, спросили они, что провал из рассказа — карстовый?

Но это не имело уже никакого значения в тот момент, когда шофер на пути из Горного в Солнечный сказал: «Здесь поворот на Снежный». Получается, Снежных — два. Севернее того Снежного, что у Солнечного, располагается древнее нанайское село Кондон, центр гэринской культуры. И в этом селе тоже когда — то процветал совхоз «Сикау — Покто», «Светлый Путь»! И, по другим рассказам Валентина Ивановича, мужики этого совхоза также отправлялись зимой на охоту, но в связи с другими местами и обстоятельствами. Конечно, трудно представить, чтобы охотники отправились зимой из Кондона в сторону Солнечного и Горного, еще и через такой рельеф, хотя местные охотники очень далеко ходили, даже от озера Болонь до... Хабаровска, даже дети. Но именно в горах, где появились рудники, я б не удивился подобному провалу. А не могли ль принять за такой провал... рукотворную горную разработку, неудачную выемку или шахту, начатый карьер? Эта гипотеза имеет место только в случае расположения Снежного у Солнечного.

Хотя не зря же Валентин Иванович так подробно описывал ландшафт у села Диппы. Он знал, что написать об этом нужно, что чудо может исчезнуть или затеряться навсегда. Сейчас там нет никаких озер, кроме огромного Хумми севернее. Больших сопок вроде не видно, зато отроги Сихотэ — Алия долину окружают. Быть может, провал был к ним ближе?

...Выше я вспоминал о странной вагонетке, одиноко торчащей из ступенчатой горы с елями-гигантами на рельсах с литерой «КМЗ им. И.В.Сталина». Рисунок я тогда дал неточно, позже вспомнив, что вагонетка была искорежена и либо одним колесом в породе, другими торчком, либо была полуопрокинута с высыпанной породой. Она торчала на рельсах, но не прямых, а изогнутых волной.

Рабочие, разбирающие в 2013 в Горном рудник «Перевальный», крикнули мне, что все вагонетки смыты и исчезли, либо сданы на металлолом. Оказалось, в случае именно с моей самой старой перекошенной вагонеткой, это не совсем так.

Вот что рассказали туристы. «Если вы проедете за Горный дальше, через реку Силинку к обогательному комбинату, и повернете налево, это дорога к одному из старейших рудников края — Солнечному. На его громадную гору ведет зигзагообразная асфальтированная дорога, разветвляющаяся направо и налево на заброшенные и затопленные ярусы рудника. Они заросли огромными елями в сером мху, в этих дебрях ничего не найти. Штольни на первом ярусе внизу. Если идти вдоль ущелья по заросшему ярусу справа, натыкаешься в двух местах на их очень старые деревянные развалины.



Старые деревянные развалины чего-то (штолен?) у подножия рудника Солнечный. 2015.

А предполагаемая вагонетка еще дальше. Пройдя зигзаги рудника, выйдите на прямую дорогу, — она на озеро Амут. Вокруг — громадные горные ели. Попадаются даже голубые ели, хвоя отливают синевой. Вот там, за рудником, к Амуту, находится высокий ступенчатый каскад. И либо на нем, либо дальше мы видели легендарную Опрокинутую Вагонетку. Ту самую, с Вашими сталинскими рельсами. Похоже, осталась она одна. Но неподалеку от нее, если сойти с дороги и отойти к сопкам, наш брат турист нашел артефакт еще круче. Несколько деревянных барачков, одиноко жмущихся к горе. Может ли это быть тот самый забытый сталинский лагерь «хурмулинского ответвления»?»



Еще одни странные старые развалины у подножия рудника Солнечный, похожие на деревянную штольню. 2015.

Назревала сенсация всероссийского масштаба. А потом она рухнула.

К Солнечному меня подвозили муж с женой, жители Горного с 1970, знакомые со строителями этих барakov, да и с происхождением вагонетки. «Освоение старейшего Солнечного рудника началось осенью 1956 года. До этого с 1955 года геологами велись изыскательские работы, — как раз на дороге от Амута к Горному. Принятые туристами за сталинский лагерь бараки у горы — сохранившиеся зимники партии геологоразведочной экспедиции. Мы были там. Естественно, с 1955—56 года в начале освоения горных склонов использовалась техника, оставшаяся со сталинских времен. Так что в принципе, да, вагонетка и рельсы

сталинские. Такие рельсы тридцатых годов и сейчас встречаются на Хурмули. Вот там точно были лагеря 30–40-х, но к Горному и тем более Солнечному отношения они не имеют.»

Но есть одно маленькое «но».

Туристы меня спрашивали, существует ли до сих пор некий старый путь, бывший тракт в горах Мяо-Чана между Горным и... поселком Горин аж у Кондона, а это ого-го! «Смотрите, на картах края 1995 года показаны две дороги. Грунтовая — от Хурмулей до заброшенного рудника и поселка Снежный посреди вершин Мяо-Чана, к ней немного не доходит от Горного. И совсем заброшенная тропа от реки Горин почти до Горного. Мог от лагерей Хурмули идти тракт?»

Старожилы Солнечного существования заброшенного пути до реки Горин, а не до поселка Горин, подтвердили. «До реки Горин вела бывшая трасса, сейчас заросший путь. Но этим путем, и этим путем, говорят бывалые водители, поныне пользуются. Плюс параллельно дороге на Амут вдоль рудника Солнечный на север ведет еще одна дорога, к заброшенному руднику Лунный. Соваться туда никому не советуем».

Тем не менее в середине июля 2014 я съездил в Горный на Солнечный рудник, но до Опрокинутой Вагонетки не дошел, просто никто не повез туда. Зато я сделал фото заброшенных деревянных штолен 60-х годов на первом ярусе рудника и увидел те самые голубые ели в начале дороги на Амут. Ступени ярусов ужасно заросли елями с многолетним мхом, но продраться можно. На самом руднике меня застиг проливной дождь, — но, поверьте, шикарный вид Мяо-Чана под ливнем того стоил

ГЛАВА 34. КОМСОМОЛЬСК В НЕОЖИДАННОМ РАКУРСЕ: СКРЫТОЕ УБРАНСТВО ДВОРЦА СУДОСТРОИТЕЛЕЙ

Дворец культуры судостроителей судостроительного завода Комсомольска — на — Амуре, что на площади Юности с шикарными фонтанами, был готов в его первоначальном виде к 1944 году. Парадный вход обрамляли высокие сводчатые колонны, которые были утрачены в ходе переделки дворца в 60—70-х. Но, как я выяснил в 2012-м, два сводчатых зала, повторяющие очертания колонн и построенные тогда же, в 44-м, прекрасно сохранились. А точнее, укрылись под внешними стенами поздних переделок. Эти залы, возможно, самые красивые исторические интерьеры Комсомольска.



Дворец Судостроителей, Комсомольск-на-Амуре, 2012.

Залы поставлены друг на друга, как церковь на церковь: верхний — на третьем этаже дворца, по его центру. Нижний на втором, под ним.

Верхний зал я нашел в 2010-м в помещении старой дворцовой библиотеки. Сводчатый церковный потолок с натурально античными колоннами. На двух противоположных его стенах, у самого потолка, выступают двухметровые барельефы пограничников с овчарками — символ закрытой страны конца 40-х.



Мозаичный зал ДК ЗЛК Комсомольска, фрески. 2012.

Зал второго этажа, находящийся под верхним, библиотечным, втрое больше и выше. Он называется Мозаичным залом. Его сразу не найдешь. Вход по очень старой ампирной лестнице с первого этажа, на полу площадок которого звездчатые узоры. Зал называют Мозаичным, поскольку две противоположные стены до самого сводчатого тройного потолка выложены громадными мозаичными триптихами. Художник Николай Павлович Долбилкин потратил на них десять лет — с 1955 по 1965. Называются они «История Ленинского Комсомола». Площадь мозаики 180 кв. метров, всего шесть громадных картин. Но дело не в том, какова эта мозаика. Дело в самом потрясающем интерьере зала. Даже мебель в нем хранят в стиле 30—40-х.

ГЛАВА 35. ПЯТЬ БАШЕН КОМСОМОЛЬСКОГО КРЕМЛЯ

Главные достопримечательности Комсомольска выросли оттуда же, из конца 40-х — начала 50-х. Когда Сталин застроил Москву имперскими высотными домами, родился план строительства 8—10 высоток с башнями и шпилями в Комсомольске-на-Амуре. Как и в Москве, со смертью вождя проект не был доведен до конца. Точнее, были построены всего три основных и три «вспомогательных» дома. Если нанести их на карту Комсомольска, расположение напоминает созвездие Кассиопеи, эдакий комсомольский Кремль. Только, в отличие от московского Кремля, строили его заключенные лагерей МВД СССР, что относится и к московским высоткам тоже.



Первая высотка Комсомольска, 2012.

Первая высотка была построена в 1952 на проспекте Мира 12, ближе к речному вокзалу. Ее двухъярусная башня с галереей, колоннами и шпилем высится над пятиэтажным массивом. В этом доме жил художник Г.А.Цивелев, который тоже расписывал стены Дворца Судостроителей в 1944.



Вторая и третья высотка Комсомольска. 2012.

Вторую и третью высотки на Мира 30 и 32 (1955, 1956), что напротив универмага, отличают восьмигранные башни, фигурные балконы квартир, а окна третьего и четвертого этажей оформлены в греческом стиле, но с советской символикой.



Четвертая высотка Комсомольска. 2012.

Четвертая высотка на Мира 43 (1955), ближе к площади Metallургов, имеет башню со смотровой площадкой, окруженную колоннами, а сверху — и четырьмя шпилями. Она отчасти похожа на первую высотку по Мира 12.



Главная высотка Комсомольска, Дом со шпилем. 2012.

Наконец, главная высотка, являющаяся символом и украшением города, расположена на проспекте Ленина 21, на углу площади Ленина. Она строилась с 1954 по 1956, и в 1956 году, в канун 7 ноября, была заселена работниками завода «Амурсталь».

Этот уникальный дом напоминает смесь петербургского Смольного и московской Спасской башни, да еще с высокой аркой во дворе! Его громадный шпиль увенчан советской звездой. Говорят, на смотровой площадке находится какое-то креативное бюро, но вход на смотровые площадки всех этих высоток сейчас, похоже, закрыт. Хотя отреставрированы они капитально.

ГЛАВА 36. ГОРОД НА ОБЛОМКАХ... СТОУНХЕНДЖА?

В девяностых годах, независимо друг от друга, двое нанайских и двое русских информаторов, весьма уважаемых людей, которым я доверял, рассказали мне потрясающую вещь.

На заповедном озере Болонь, в его центре находится остров Ядасян. На этом острове еще до 30-х годов якобы стояла древняя усыпальница с двумя гранитными гробами, сложенная из высоких каменных блоков. Перед усыпальницей была каменная арка с древней надписью «Спи спокойно!» и каменные столбы. Там справлялись религиозные и целительные обряды.

И вот в 30-е и в Великую Отечественную наши корабли якобы заплывали на Амур и стреляли по святилищу Ядасяна. В 30-х на острове производились взрывные работы. Оттуда увозили камень для строительства Комсомольска. И обломки святилища тоже были увезены. Получается, часть домов Комсомольска-на-Амуре стоит... на камнях этого древнего храма, на обломках настоящего приамурского Стоунхенджа! Это может показаться невероятным, но когда у меня появился второй, абсолютно независимый русский свидетель, я понял, что эта история все-таки имела место.

ГЛАВА 37. КОМСОМОЛЬСК С ДРУГОГО ВХОДА: СКОЛЬКО ЛЕТ КОМСОМОЛЬСКУ?

80 лет в 2012 исполнилось Комсомольску. Хотя, по данным комсомольских краеведов, военный пост здесь, на берегу Амура, между стойбищами Мылки и Дзёмги, солдаты заложили еще в конце июля 1858 года. То есть Комсомольску 157 лет. Именно с основания военных поселений берут свое начало Хабаровск, Владивосток, Благовещенск, Николаевск. Получается, все большие дальневосточные города — ровесники.

Но официальная дата 12 июня 1932 года — непосредственное основание Комсомольска. Впрочем, эта дата как год основания была принята шестью депутатами комсомольской городской думы в 1996, а 12 июня обозначено как День Города, но не день его рождения.

ГЛАВА 38. РАЙОН СТАРОЙ ТЭЦ

Как выглядел Комсомольск и его архитектура в 30–40-е, мы можем увидеть на примере окраинного района старой ТЭЦ-1. Туда можно попасть по старому въезду в город, проезжая мимо «Амурметалла». Старя ступенчатая ТЭЦ-1 с четырьмя черными трубами, вся красного цвета, строилась с 1934 по 1939 годы. Первоначально ее планировали топить свежими дровами, а потом уже нефтью и бурым углем. До 50-х годов в ее цехах не было автоматики, люди работали в изнурительных условиях. Я думаю, это одно из самых старых зданий в городе. Соответствует ей и окружающий ТЭЦ маленький жилой массив – городской поселок. Десять двух – трехэтажных домов – «особнячков» с колоннами и лепниной, старый разваленный дворец культуры с вазами по бокам. Старый, недействующий фонтан посреди небольшой площади. Ушедшее сталинское прошлое.



Комсомольск, район старой ТЭЦ. 2012. Сзади с трубами сама старая ТЭЦ 30-х годов.

А когда я спросил проходящего работника ТЭЦ, сколько ей лет, тот ответил: «Это коммерческая тайна», хотя справочник у меня есть...



Комсомольск. Жилой район старой ТЭЦ, площадь с фонтаном. 2012.

ГЛАВА 39. НОВЫЙ СТИЛЬ МЫШЛЕНИЯ

Еще со времен известной молодежной газеты «Пилот» комсомольчане стали открытыми, исповедующими политику невмешательства в личную жизнь и терпимости ко всему. Рядом с краевым диагностическим центром за полгода вырос четырехэтажный большой магазин «БУМ – Самбери». Внутри он похож на хабаровский НК Сити. Там появился первый в Комсомольске эскалатор, причем четырехъярусный. Сплошные молодежные бутики. А рядом сооружен супермаркет складского типа «Выбор». Супершопинг – вот новое мышление Комсомольска. Бабки и их трата. Краеведческий музей медленно переезжал в здание отреставрированного кинотеатра «Комсомолец», супермаркеты выросли быстрее.

Я нередко вижу последствия ДТП, когда пострадавшим помогают водители. Как-то августовским вечером на моих глазах на улице Ленина дважды перевернулась и разбилась машина развозчика пиццы. Водитель встал, шатаясь, и стал осматривать свою машину. Ему никто не помог, все ехали мимо, хотя он и перекрыл дорогу. Через 20 минут приехала «скорая». Комсомольчане привыкли к авариям?..

ГЛАВА 40. КОМСОМОЛЬСКИЕ ФОНТАНЫ

В Комсомольске пять здоровенных фонтанов и один небольшой в парке Гагарина на Дзёмгах. Самый большой, тройной фонтан – на берегу Амура у речного вокзала. Там останавливаются молодожены. Два больших фонтана с подсветкой бьют на площади у дворца судостроителей. После проведенного ремонта у них появилась одна особенность: струи настолько сильны, что при порыве ветра брызги обливают отдыхающих.



Самый старый фонтан Комсомольска 50-х годов. 2012.

В июле 2012 заработал оригинальный фонтан-стела у железнодорожного вокзала — символ города для приезжих. А самый новый комсомольский фонтан одновременно и самый старый. Скульптура рабочего на камне, стоящая посреди бассейна в парке судостроителей. Старожилы рассказывают, что этот фонтан работал с 50-х. В 2012 его восстановили.

ГЛАВА 41. КАМЕНЬ ПЕРВОСТРОИТЕЛЯМ

Легендарный камень у речного вокзала был установлен на месте высадки первых комсомольцев в июне 1967. На западной стороне камня надпись: «Здесь 10 мая 1932 высадились первые комсомольцы, строители города». Гранитную глыбу весом 23 тонны 2,9 на 3,5 метра нашли между Солнечным и Горным. На судостроительном заводе камень очистили от мха, придали нужную форму, отполировали и высекли надпись.



Комсомольск. Камень первостроителям. 2014. Вдали виден мост через Амур.

Отсюда пошел слух, что камень якобы предназначался для судостроительного завода.

Но в канун 35-летия города камень привезли на берег Амура, выгрузили и установили в начале проспекта Мира, между будущим дворцом молодежи и речным вокзалом.

Торжественное открытие состоялось 14 июня 1967. Надпись на камне обращена на закат, поэтому приходить ее смотреть лучше к вечеру.

ГЛАВА 42. ДВОРЦЫ-ИГРУШКИ

Самые красивые достопримечательности — старинные. В Комсомольске есть дворец-матрешка, клонированный дворец, дворец с разными лицами и дворец, менявший предназначение (изменивший ориентацию).



Самый старый дворец Комсомольска — Дворец Строителей. 2012.

Самый старый — дворец культуры «Строитель», что на площади Ленина. Дважды менял (свою ориентацию) предназначение, рожал новые учреждения и усыновлял другие. Построен он был в 1939, как Дом Красной Армии. Но уже в 1944-м в нем разместился драмтеатр, и он стал дворцом культуры. В нем родился городской краеведческий музей. А в 1957 рядом поставили памятник Ленину и сделали площадь его имени.



Сталинские колонны дворца строителей, 1939. 2014.

Дворец судостроителей на площади Юности строили с 1939 по 1944. Это было помпезное сталинское здание с четырьмя колоннами-арками. В 60-х здание подверглось перестройке, его укутали в стекло и гранит. Так сказано официально. Но в июле 2012 я с заведующей дворца обнаружил, что старый дворец

1944 никуда не исчез. Он вставлен в новый и находится внутри. Дворец-матрешка! Старые колонны закрыты танцевальным клубом, кафе и вестибюлем, причем из него попадаешь в старый вестибюль. Стекланный фасад прикрывает фасад сталинский. Если обойти здание, то увидишь: спереди оно 70-х годов, а сзади — 1944.



Дворец железнодорожников. 2012.

Дворец железнодорожников в парке у железнодорожного вокзала буквально клон старого дворца судостроителей. Построен в 1962, в нем должен размещаться музей железной дороги. Но дворцы держатся за счет сдачи помещений в аренду, культуре в этих условиях тяжело.



Дворец 50-летия Октября на Дзёмгах. 2015.

А вот в четвертом дворце имени 50-летия Октября на Дзёмгах и по сей день проходят фестивали бального танца, приезжают знаменитые артисты. Здесь в 1967 выступал Ю.А.Гагарин. Из-за плохого финансирования дворец строился с 1954 по 1963. Спереди остались две ниши — для скульптур Пушкина и Глинки. Их так и не установили. Более того, у этого дворца два лица-фасада. Передний, парадный, похож на Большой театр. С торца же здание напоминает сталинские санатории.

ГЛАВА 43. ДОМ СО ШПИЛЕМ

Визитная карточка города — дом со шпилем на углу улицы Ленина 21 и площади Ленина. Был спроектирован ленинградцами во главе с А. Куцем, строился с 1954 по 1956. Строили его узники сохранившихся здесь даже при Хрущеве лагерей, только не ГУЛАГа, а уже МВД СССР. Во время строительства здание постоянно переделывали. В итоге этот огромный дом, занимающий квартал, напоминает Кремль, Смольный и арку в Петербурге.



Общий вид Дома со шпилем. 2015.

ГЛАВА 44. ИЛЬИНСКИЙ, КАЗАНСКИЙ СОБОРЫ

На Дзёмгах, на проспекте Копылова 54, напротив авиастроительного завода и памятника Гагарину, возвышается комплекс собора Ильи Пророка и домов его служителей. Собор состоит из пятиглавого храма и шатровой колокольни. Его строило 50 предприятий, увековеченных на гранитной плите в храме. Строился собор с 2002 по 2007 год, к 75-летию города. Храм рассчитан на 800 молящихся. Здесь венчаются городские молодожены. Здесь красиво осенью, когда золотая листва окружает купола.

Казанский собор в честь Казанской Богоматери построен в 2001 году между проспектом Первостроителей и улицы Ленина, напротив гостиницы «Восход», на повороте к железнодорожному вокзалу.

ГЛАВА 45. КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

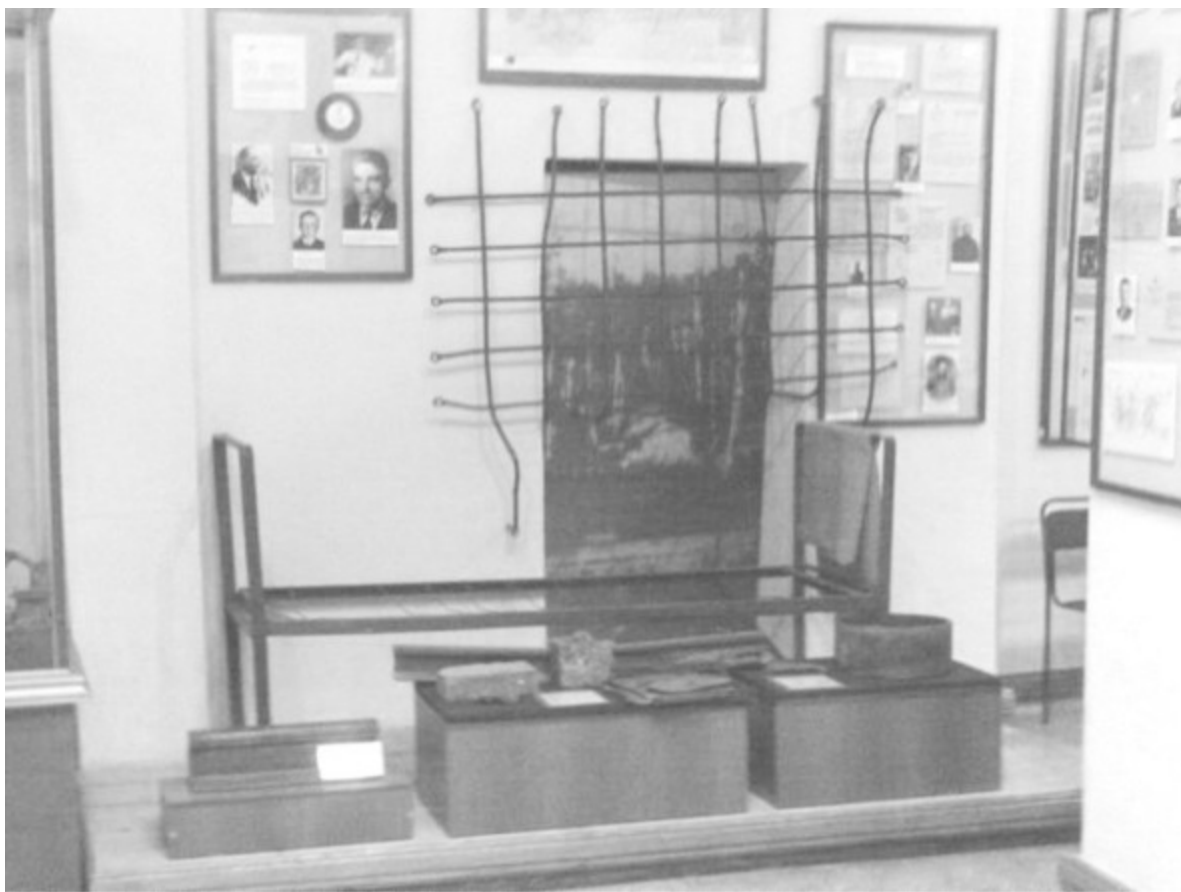
Он находится теперь на площади Кирова в отреставрированном кинотеатре «Комсомолец», а раньше до 2015 выглядел так.



Древняя культура озера Хумми. Каменные фаллосы. Музей Комсомольска. 2012.

Зал коренных народов — первый на входе. С палеолита до чжурчженей. Уголок нанайской избы, костюмы, шаманский отдел, санки и оморочка. В 2012 там выставялись удивительные находки

кандидата исторических наук З.С.Лапшиной с берегов озера Хумми, неолит. Маленькие скульптуры из кремния, изображающие птиц, рыб, собаку, медвежонка, голову человека. Скульптуры с ладонь из камня, изображающие рыбу и черепаху. Ритуальные эротические скульптуры фаллосов и женской головы с «третьим глазом» на лбу.



Зал ГУЛАГа, комсомольский музей, 2012.

Зал истории заселения Нижнего Амура 18–20 веков. Изба переселенца, ткацкий станок «кросны», Псалтырь, самовар, часы, орудия строителей и рыбаков.



Рельсы с надписью «КМЗ им. Сталина», комсомольский музей, 2012.

Зал истории строительства города в 1932–1941. Шалаш первостроителей и фрагмент уголка дома.

Зал города в 1941–45. Военная продукция, фугасная авиабомба ФАБ-250 судостроительного завода. Уголок дома 40-х, посвященный городскому врачу В.Л.Пендрии. Его инструменты. А вот уголок ГУЛАГа с картой. Рельсы с надписью «КМЗ им. И.В.Сталина» («Сталин»), колючая проволока, тюремная решетка барака, кирпичи, найденные на месте лагерей Хурмули. Детали самолета «Родина».



Скафандр космонавта Рюмина, комсомольский музей, 2012.

Уголок дома 50-х с телевизором и радио тех лет.

Зал современного Комсомольска с уголками авиазавода, судостроительного завода, Амурметалла, вузов, медиков, театралов и учителей. Здесь хранится автограф Ю.А.Гагарина и скафандр космонавта — комсомольчанина Рюмина.

Отдел природы с чучелами, включая чучело тигра, с гербариями, с образцами почв и минералов.

ГЛАВА 46. КОМСОМОЛЬСКИЙ ЗАПОВЕДНИК

Вот еще одно чудо — по Комсомольскому шоссе, по пути на Дзёмги, минуем мост через реку Силинку и выходим за парком. Заповедник охраняют ребята на конях.



Так сейчас выглядит Комсомольский заповедник. 2013.

Он на Силинке и стоит. Редкая флора, но самое ценное — насекомые. Когда-то я видел там целые стаи черных бабочек — хвостоносцев Маака, и гигантских стрекоз. Они порхали над кустами между специальных мостиков, а преподаватели на моих глазах гоняли студентов за задавленную бабочку...

ГЛАВА 47. ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МОГИКАН

От автовокзала на автобусе 11 ездим в привокзальный район, где старый въезд и книжный магазин «Планета». По Магистральному шоссе доезжаем до конечной остановки на углу района. Там, за гаражами, комсомольское ж\д депо. По дорожке мимо гаражей идем туда, свернув налево, к зданию управления. Напротив управления на постаменте стоит, наверное, единственный сохранившийся в городе паровоз. Еа 2885 или «Елена». Он был установлен, как памятник 8 августа 1990, о чем гласит табличка. Весь черный, колеса покрашены в желтое с красным. Спереди — красная звезда. Двери и окна в кабину машиниста открыты, видны ручки управления, топка. Сзади паровоза у угольного прицепа стоит колонка набора воды в паровозный котел.



Паровоз депо Комсомольска сбоку. 2013.

В 60-е вдоль старой дороги у огнеупорного завода размещалось паровозное депо, паровозов было много. Нынешнее депо состоит из локомотивного и вагонного.



Паровоз депо Комсомольска спреди. 2013.

Я обратил внимание, что ряд важных деталей под котлом паровоза, судя по клейму, американского или английского производства. Такой же паровоз Еа стоит на вокзале Владивостока. Сайт Транссиба пишет, что он был передан в СССР по ленд-лизу. Значит, и комсомольский, и владивостокский Еа могли собираться по лицензии, или были импортированы?

Еще один паровоз такого же типа стоял в Комсомольске в асфальто-бетонном цехе МУП «Спецавтохозяйство».

ГЛАВА 48. НЕНАПИСАННЫЕ СТРОКИ ИСТОРИИ

Я писал, что сталинский тоннель в скалах Пивани был продолблен из расчета на ж\д мост из Комсомольска.

Современный-то мост за километр от тоннеля. А вот при Сталине, как рассказали мне 60-летние комсомольчане, его намеревались проложить до тоннеля напрямую через Амур от... судостроительного завода, куда до сих пор ведут ж\д пути. Старый ж\д паром, перевозящий поезда, когда-то отплывал где-то у судостроительного завода и причаливал

в Пивани в 40—50-х.

Есть также версия, что мост к тоннелю планировали вести через Амур от района 66-го квартала. Мосты замышлялись гигантские, на громадных каменных опорах, для тех же паровозов.

ГЛАВА 49. СОПКИ, ОКАЙМЛЯЮЩИЕ ГОРОД

На трамвае 3 едем до конечной остановки «Амурсталь», у пожарки. Проходим за частные дома и восходим на гряды Амурсталеvских сопок: цепь вершин, соединенных седловинами и дорогами. Плато, протянуvшееся на западе.

Каждая вершина плоская, таких площадок много. С них открываются потрясающие виды города от Северного шоссе и Дзёмги до Хапсоли и озера Мылки. Сопки идеально чистые, несмотря на пикники. На пастбище пасутся лошади. Летом — море луговых цветов, клевер по грудь, высоченные ели и кедры.



Амурсталева сопки Комсомольска. 2014.

Студенты гуманитарного университета проходят на сопках картографическую практику. Их привозят преподаватели, и ребята ходят с мерными рейками у склонов в широкополых шляпах от жары.

Из наступающих сумерек зажигаются городские огни. И бежит от Амурсталева сопки до берега Амура фонарик третьего трамвая...

ГЛАВА 50. КОМСОМОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ИЗ ВТОРОЙ МИРОВОЙ

Главный дворец культуры Комсомольска-на-Амуре — ДК ЗЛК (Судостроителей) на пересечении Мира и Аллеи Труда. Он был построен в годы войны, в 1944, а в 60–70-е переделан спереди и по бокам, куда добавили два крыла.

Если глядеть на дворец сзади, увидим старую часть с карнизом и бывшим зрительным залом. Попасть в нее несложно во время распродаж ювелирных изделий и выставок. Заходите в фойе дворца, — и перед вами двери в еще одно фойе, старое. Там мраморные колонны, фигурные потолки, роскошные люстры, зеркальные стены. За ними по обе стороны — колонны с двухэтажный дом, меж которыми полукругом поднимается роскошная лестница на третий этаж. Там пустые ниши в стене, где должны были стоять скульптуры. В зрительном зале в годы войны выступал оркестр.

Спереди старого дворца находился и находится танцевальный зал, ставший мозаичным с 60-х. А вот по бокам этого зала, на уровне балконов его второго этажа и третьего этажа дворца, примыкают две огромные высоченные комнаты. Фактически — почти залы. Вот в этих-то комнатах и хранится главное наследие Комсомольска времен Великой Отечественной.

Пройдя из главного фойе в правое крыло дворца (к парку) и поднявшись на третий этаж, повернем налево. Бывшая ведомственная библиотека ДК от судостроительного завода. 8 залов — хранилищ, до 2010 была второй по величине библиотекой в городе. Там заседало общество «Мемориал». Потом все исчезло,

помещение сдано в аренду. Я следил за историей библиотеки с 2010, когда она была почти целая, и видел, как в 2013 она умерла.

В конце библиотеки, над мозаичным залом, размещалось главное ее хранилище. Книги дореволюционные, 20, 30, 40-х, на которых строился Комсомольск. Сводчатый потолок, похожий на церковный, — так строили в первой половине 20-го века. Карниз под потолком. С четырех сторон — колонны, украшенные красноармейской звездой в лучах, по обе стороны которой то ли морды собак, то ли лисиц. Под потолком с двух сторон хранилища в полукружиях свода вздымаются два высоких лепных барельефа. Солдаты с автоматами в тайге и с овчарками у их ног. Я называл барельефы «Пограничниками с овчарками», отсюда хранилище было наречено мной «Зал с пограничниками». Так это или нет, — лучшего символа Великой Отечественной в наших краях не найти.

Когда библиотека обанкротилась, меня, библиотеку им. Островского и Гуманитарный Университет пустили туда. И мы обнаружили, что там хранилась «Повесть о настоящем человеке» Мересьева, изданная в войну, каталог Эрмитажа, выпущенный в блокаду, — причем книги военной поры были очень маленькие и на грубой бумаге.

Уцелевшая часть библиотеки была собрана в этом самом старом «Зале с пограничниками» дворца. Последний раз я был там в апреле 2014, после чего его окончательно заперли на замок, отдав освобожденные от библиотеки семь залов арендаторам. А в 2015 библиотеку полностью ликвидировали.

ГЛАВА 51. НЕИЗВЕСТНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ ДВОРЦА СУДОСТРОИТЕЛЕЙ

В хабаровских газетах была опубликована статья о мозаиках художника, недоступных широкой публике в старых залах комсомольского Дворца Судостроителей (ДК ЗЛК).

Они не недоступны. В Мозаичном зале проводились и проводятся мероприятия, свет включается, и люди видят вздымающуюся высоко к сводчатому потолку «Историю Ленинского комсомола», — так называется главный комсомольский труд Николая Павловича. Площадь мозаики 186 кв. метров, складывалась она с 1955 по 1965. Два триптиха по обе стороны зала. И никто не обязан ходить и, как в галерее, их смотреть. Дворец культуры — не музей. Это функциональное здание для культурной работы.

Другое дело, что исторические помещения дворца, его старая часть, построенная в годы войны в 1944 году, представляет интерес как материальный документ Великой Отечественной. Интересны даже не сами мозаичные триптихи, а сами залы сороковых. И даже хранящиеся в них когда-то книги военной эпохи.

Мне посчастливилось с 2011 по 2014 снять на фото как существующие до сих пор старейшие интерьеры дворца, так и уже исчезнувшие. Эти снимки не видел еще ни один человек. Некоторые из них я представляю вниманию читателей.



Ампирная старая лестница ДК ЗЛК. 2012.

Дворец Судостроителей представляет собой два здания в одном. Застекленный фасад 60–70-х со спортивным и кино – компьютерным крылом надет спереди на старое здание дворца 1944 года. Как я метко выразился в 2012, дворец – матрешка. Это легко увидеть сзади, где проглядывают сводчатые несущие поверхности и карнизы.



Сводчатый потолок Мозаичного зала ДК ЗЛК. 2012.

Из переднего современного фойе через стеклянные двери во время выставок – продаж народ как раз и попадает в историческое заднее. И видит лепной потолок с карнизами сороковых, роскошные люстры, зеркальные стены, двухэтажные витые лестничные марши наверх, стены с полукруглыми нишами для статуй и цветов. Но народу сейчас не до искусства. Иначе бы он

знал, что над старым фойе располагается старый зал, ставший мозаичным в 1965. К нему от коридоров переднего фойе ведут другие роскошные лестницы сороковых с розовыми стенами, круглыми старыми плафонами и узором пола в виде пятиконечной звезды. На триптихах зала женщина с ребенком и комсомольцы – первостроители. Зал по сути двухэтажный. На стене его второго этажа виден балкон с перилами, от которого двери влево и направо. За правой вход в самое интересное помещение дворца. Книгохранилище его бывшей библиотеки, основанной в сороковых и сформированной частично из фондов библиотеки парткома. Возможно, зал книгохранилища – единственный зал дворца с подлинными интерьерами 1944 года.



Барельеф пограничника с овчаркой в Зале Пограничников тогда еще целой библиотеки ДК ЗЛК. 2011.

Такой же сводчатый потолок. Лепные колонны по четырем сторонам, увенчанные пятиконечными звездами в колосьях и мордами собак или лисиц по обе стороны звезд. Наверху под сводом, на двух противоположных стенах между капителями колонн, застыли двухметровые белые барельефы солдат с ружьями и овчарками у ног, стоящих среди тайги. Это настоящий памятник Великой Отечественной Войны. До июня 2014 в этом Зале Пограничников, как я его называл, на почти десятиметровую высоту вздымались полки книгохранилища. А между ними поднималась стена меньших шкафов. Книги с 1920-х годов, а до моего прихода в 2010 там были ценные дореволюционные. И я их видел в 2008, когда библиотека функционировала до закрытия в 2009. Здесь хранились книги военной поры, маленькие, грубо прошитые, серенькие. Здесь был стенографический отчет 18-го партсъезда 1939. Здесь под шкафами в темноту пола был запихан каталог АМТОРГ 1937 года, по которому в 30–40-х могли вестись поставки американского оборудования на строящиеся комсомольские заводы. После закрытия библиотеки я его нашел буквально наобум, заглянув под шкаф, и в 2010 главные его страницы отсканировал.



Колонны с лисо-собаками Зала Пограничников ДК ЗЛК. 2014.

От Зала Пограничников вел коридор с журналами, дальше был тамбур с залом периодики слева и шкафами энциклопедий справа. И высоченное помещение третьего этажа с пятью залами библиотеки. Первое издание «Повести о настоящем человеке» там стояло. Общество «Мемориал» собиралось. Итого, считая все закоулки, почти восемь залов, битком набитых хорошей литературой, изданной с 19 века по 2004 год. Было, потому что этих полок с книгами, кроме Зала Пограничников, больше не существует.



Уничтоженная библиотека ДК ЗЛК в 2011 году, тогда еще целая. Моя сумка лежит на системном блоке.

В 2013 году все помещения бывшей библиотеки вынужденно были сданы в аренду, полки были демонтированы так, что теперь никто не поверит, что там была вообще библиотека. Проемы

по обеим сторонам коридора библиотеки закрыты щитами, там организации. Все оставшиеся книги были сложены кучами в Зал Пограничников между так и вздымающихся там старинных полок. На двери тамбура, ведущего в этот Зал, повесили замок, на двери тамбура перед ним тоже. При мне закрыли его в апреле 2014 навсегда, со словами «Ради нашей истории и этих книг, пусть они мирно лежат, сюда никто больше не войдет». После этого библиотека погибла, книги якобы вывезли книголюбам.



Уникальное мое фото книгохранилища Зал Пограничника перед окончательным уничтожением книг в 2014.

ГЛАВА 52. КОСМИЧЕСКИЕ ОРБИТЫ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

53 года назад Юрий Гагарин первым совершил космический полет. Спустя год, в 1962-м, в ходе поездки на Дальний Восток он посетил Хабаровск.

В недавно открытом парке культуры и отдыха на улице Краснореченской, 98, Юрий Алексеевич 29 мая посадил курильскую лиственницу, раскидистое дерево, растущее до сих пор. Оно стоит на входе в парк, названный именем Гагарина, на аллее перед городским цирком. У дерева красивая табличка, где написано, кто и когда его посадил.



Хабаровск. Парк Гагарина. Лиственница Гагарина. 2012.

Я помню с детства: в 70-х это был очень красивый парк, там даже стоял аттракцион «Летающая тарелка» и у кинотеатра было космическое название «Спутник», вроде бы сменившееся на «Огонек». Правда, неправильная планировка автодороги у улицы Трамвайной в 1978 чуть не угробила парк и близлежащие дома, выдавив грунтовые воды. Аттракционы парка начали ржаветь, выступило болото, дома покрылись чернью. И только в последние годы этим парк восстанавливают.



Подпись на лиственнице Гагарина, кем она посажена. 2012.

А реликвия, имеющая самое непосредственное отношение к космонавтике, стоит за стеклом в краеведческом музее Комсомольска-на-Амуре, в предпоследнем зале «Современный Комсомольск». Настоящий скафандр космонавта Валерия Рюмина, родившегося в Комсомольске 74 года назад. Валерий Викторович трижды летал в качестве бортинженера на кораблях «Союз» на станцию «Салют» с 1977 по 1980, и в 1998 летал с американцами на шаттле «Дискавери СТС 91». В отряде космонавтов с 1973, женат на космонавте Елене Кондаковой. Налетал в космосе в общей сложности 371 суток. Награжден двумя медалями Золотой Звезды Героя Советского Союза, тремя орденами Ленина, орденом «За заслуги перед Отечеством», золотой медалью Циолковского. Валерий Рюмин — почетный член Международной академии астронавтики, его бронзовый бюст установлен в Комсомольске-на-Амуре в Ленинском округе, на Дземгах: на пересечении улицы Калинина и проспекта Копылова, по дороге к управлению авиазавода.



Комсомольский музей. Скафандр космонавта Рюмина сбоку. 2012.

И там же, у входа, в начале аллеи, среди елей нас встречает памятник Юрию Алексеевичу. Потому что всем известно название КнААЗ — завод им. Гагарина. Через квартал — второй парк Гагарина в Хабаровском крае, комсомольский. Деревьев, посаженных космонавтами, я там не заметил. А вот автограф и дарственное фото Юрия Алексеевича также хранится в комсомольском музее, рядом с фото и скафандром Валерия Рюмина. Они всегда будут с нами, и мы будем их помнить.

ГЛАВА 53. ХАБАРОВСК — СТАРЫЙ И НОВЫЙ

Когда-то на утесе Холяльки было святилище духа воды. Потом нанайцы утес и кладбище на нем назвали Бури — «лук», поворот Амура. Город, который начал строиться с военного поста на утесе, они зовут Бури до сих пор.



Хабаровский утёс, смотровая площадка при Гродековском музее. 2016.

Царскую эпоху помнят столетние деревья. Первая от входа, крайне левая и центральная аллея елей, лиственниц и сосен дендрария. Столетняя сосна во дворе частного дома на Шеронова.



Хабаровский дендрарий. Голубая ель. 2016.

Старейшие здания — краеведческий музей им. Гродекова и квартал у него, краевая дальневосточная научная библиотека, старая аптека на Муравьева-Амурского, дом детского творчества, ГУМ (Кунст и Альберс), ЦУМ, Иннокентьевский храм у института физкультуры, деревянные и кирпичные дореволюционные дома. В краевой научной библиотеке хранятся книги 16-го века, а журналы и книги с 19-го века можно купить в «Букинисте».



Хабаровск. Старейшее дореволюционное здание — дворец детского творчества. 2012.

До революции на берегу была Красная площадь, она же Соборная и Комсомольская. На месте площади Ленина было кладбище первых хабаровчан, военный плац, площадь Николаевская, Республиканская, Свободы, Сталина. У памятника Ленину должны быть могилы красноармейцев. Фонтаны на площади

с 1957, краевая администрация с 1985, — она прикрывает сбоку сзади стоявшее до нее здание телеграфа.



Хабаровск. Старейшее дореволюционное здание — краевая научная библиотека. 2012.

Бульвары появились на месте заключенных в коллекторы-тоннели и засыпанных в 1960-е речек Плюсники (Уссурийский) и Чердымовки (Амурский), из-под Казачьей горы выглядывает труба-коллектор речки Лесопилки. Еще раньше, в 1956, военные под руководством маршала Малиновского засыпали болотистый берег от утеса до Казачьей горы и построили спорткомплекс со стадионом имени Ленина. В 1982 было закончено строительство каменной набережной, а в 1983 появились пруды на Уссурийском бульваре.



Хабаровск. Сталинская архитектура. Дом работников речного пароходства. 2016.

Они приняли привычный нам вид в 1985, с добавлением в 2000-х фонтанов, «Платинум Арены», комплекса «Ричвилль».

Больше нет спутниковой станции «Орбита», ЛЭП на утесе под смотровой площадкой (ЛЭП перенесли ближе к площади Славы), планетария в Иннокентьевском храме, дебаркадеров, аттракционов в парках ЦПКИО и Гагарина. Загадочно глядят из прошлого Дом Архитектора (Башня Инфиделя) у моста через Амур, призрак Института благородных девиц на Казачьей горе, дом работников НКВД, старые водозаборы у речного вокзала и водонапорные башни в центре города.



Хабаровск. Удивительный Одесский дворик во дворе бывшего Дома работников НКВД.
2016.

Зато появились новые Музея Хабаровска, Музей Компьютеров, Музей старого моста через Амур. Увеличился втрое Гродековский, к нему перешла смотровая площадка на утесе. У берега выросли новые жилые комплексы, в частном порядке реставрируются старые дореволюционные дома.

Архитекторы Тихоокеанского университета занимаются парком в районе вуза и восстанавливают парк Гагарина.



Хабаровск. Малоизвестный северный Краснофлотский район, живописная ветка трамвая. 2016.

Ж\д вокзал менялся четырежды. Царский деревянный сгорел в 1920-м. Первый каменный построили в 1926—35 и разобрали в 1962. Затем построили брежневский железобетонный в 1966, перестроив в теперешний в 2007.

Цирк в 70-е был большим шапито, в 80-е малым шапито у крытого ранка на Амурском бульваре. В 2000-е переехал в шикарное здание у парка Гагарина.



Хабаровск. Неожиданный старорусский вид в самом центре города с Амура в стиле «Золотой Плёс». 2016.

Мост через реку Амур, построенный в 1916, был частично разгружен ж\д тоннелем под Амуром для поездов Транссиба в 1941, и в 1998 был по ветхости заменен нынешним автомобильно-железнодорожным.

Взамен снесенного при Сталине собора сегодня восстановлены Успенский и Преображенский.

Снятый с пьедестала в 30-е на берегу памятник основателю, графу Муравьеву-Амурскому, с начала 90-х снова на своем месте,

как и историческое название улицы его имени.

В ноябре 2012 Хабаровску присвоили звание «Город воинской славы». Стелу в честь Победы установили на площади Славы в 1975, мемориал с вечным огнем в 1985. На закате солнце лазерным лучом освещает арки и имена мемориала, как реквием, зажигая городские фонари. Народ ловит маршрутки, уезжая в спальные районы...

ГЛАВА 54. ПЯТЬ ЛИКОВ ФУДЗИ. ТАЙНЫ ХАБАРОВСКА

Хабаровск завораживает уже на въезде с востока. Раннее утро. Мы минуем аэродром, превращенный в шоссе, извилистый «серпантин», сёла с тополиными аллеями, — пока не достигнем развилки в аэропорт. Повернув направо от аэропорта, мы — в Хабаровске. Как город похорошел, какие тайны скрывает, какими сокровищами гордится и какие у него проблемы — об этом речь.

Если смотреть на Хабаровск со спутника, три главных утеса (горы) и бульвары (речки) между ними напоминают веер, раскрытый в сторону заката. Хабаровский утес в центре. Здесь когда-то стояла кумирня с идолами духа воды. Утес так и назывался — Холяльки. Могли ли древние следить за рекой и солнцем, используя хабаровский рельеф?



Уже снесенный восьмиугольный домик у хабаровского речного вокзала. Фото 2012.

Слева от речного вокзала, напротив «Хабаровскпромпроекта», стоял восьмиугольный домик без крыши и окон. Под ним, под Уссурийским бульваром текла в тоннеле-коллекторе речка Плюснинка. Второй старинный, обложенный кирпичом тоннель старинного водозабора за Музеем Водоканала дальше, к площади Славы. Этот домик и тоннель вместе со старым складом на Комсомольской 8 породили легенду о гигантских подземельях под городом, куда из старых домов проваливались дети. По правде, на улицах в центре, у берега много катакомб, оставшихся с царских и советских времен. Их и тоннели с речками изучают диггеры. Подземный ж\д тоннель идет под мостом через Амур.



Под снесенным восьмиугольным домиком у речного вокзала Хабаровска текла речка
Плюсинка. Фото 2012.

А еще Хабаровск окружает... пещера Али-Бабы! В пределах города в отвалах ТЭЦ накопилось более 16 млн. тонн золы. В ее пригоршне, доказали ученые ДВФУ, содержится 0,1 грамм золота или платины. Если применить процесс разделения и слияния золотых частиц в пласт, из отходов хабаровских ТЭЦ можно извлечь около 10 тонн драгметаллов. Это ли не чудо и не тайна?!



Хабаровск. Бывший Дом работников НКВД на Волочаевской улице. 2012.

А вот громадный старый дом — крепость на углу Волочаевской и Уссурийского бульвара. Хабаровчане называют его Бастион. Дом Работников НКВД величиной с три футбольных поля вмещает 200 квартир. Строили его с 1947 по 1953 узники ГУЛАГа и японские военнопленные для своих же надзирателей. Один

из этих строителей, бывший японский заключенный, приезжал в Хабаровск и подошел к этому дому...



Хабаровск. Бывший Дом работников НКВД вид со двора. 2012.

ГЛАВА 55. КРАСОТА ХАБАРОВСКА

Молодым иностранцам в Хабаровске нравится чистый воздух, вид на восход и закат, исторический центр. Просто лишние деревья вырубили, расширив (открыв) обзор с парковых площадок, лестниц, дорожек. С Комсомольской площади открылась панорама Амура, полностью видна архитектура города. Деревьев не стало меньше (озеленение превышает норму в два раза). Однако недостаток зеленых насаждений не ощущается, — озеленение и так превышает норму в 2 раза. Оттого и чистый воздух, даже влажный.



Центральные хабаровские пруды. 2016.

Старинные дома, площадь Ленина с фонтанами и ж\д вокзал реконструированы. Обновлена площадь с Хабаровым и Амурский бульвар, появились новые фонтаны, подземный переход, торговые центры и крытая автостоянка. Уссурийский бульвар украшают световые фонтаны, водопады, мостики и блюдце ресторана «Бубо» на прудах, площадь «Платинум Арены», жилой комплекс «Ричвилль», кристалл ТЦ «Олимпик».

На площади Славы возвышается Преображенский собор. Утром солнце играет на его куполах, а вечером солнечные лучи, как лазер, пронизывают арки Мемориала Победы, освещая алые гвоздики на плитах. На Комсомольской площади в начале 2000-х был построен Успенский собор-часовня взамен старого, снесенного в 20 – 30-х.



Хабаровск. Летающая тарелка торгового комплекса НК Плаза. 2016.

На Тургенева к Уссурийскому и на углу Карла Маркса — Ленинградской выросли жилые и торговые комплексы новой архитектуры. Особенно тарелка НК «Плаза» впечатляет.

ГЛАВА 56. РАСТУЩИЙ ХАБАРОВСК

От Краснореченской до Тихоокеанской вдоль Амура поднимаются разными темпами высотки жилых комплексов.

Выйдя на остановке «Спутник» либо на Индустриальном техникуме, попадаешь в обширные молодежные кварталы. Типовые панельные дома, супермаркеты, детские площадки и забитые машинами стоянки. Большинство домов слиты в непрерывные многоэтажки, ближе к берегу нестандартные монолитные высотки и арена «Ерофей».

Ипотеку предоставляют семейным, часть арендует, часть так и не дождалась. Подъезды идеальны, квартиры просторны, есть нарекания к балконам и пластиковым окнам.

В лучших же местах города возводят монолитные высотные комплексы свободной планировки. Они — самые дорогие, и, в отличие от панельных, растут медленнее, а то и вообще замерли в долгострое. Именно эти комплексы самые высокие и красивые в Хабаровске, определяют его современный облик. Рекордсмен по высоте — комплекс «Казачья Гора» на повороте на Тихоокеанскую (89 м, 27 этажей). За ним следуют «Корона» на Волочаевской (85 м, 25 этажей), «Дендрарий» на Шеронова (83 м), «Ричвилль» у «Платинум Арены» (74 м).

ГЛАВА 57. ДРАГОЦЕННОСТИ ХАБАРОВСКА

Перед старым краеведческим музеем — сад камней. К древним скульптурам обезьян и черепахи прохожие по-прежнему кладут монетки на счастье. Сзади — сад гипсовых статуй сталинской эпохи.



Хабаровский Гродековский музей. Сад камней. 2016.

В зал Волочаевской панорамы выглядывает окно из дореволюционной стены музея, на лестнице видны своды из старых кирпичей. (Панорама и четыре исторических зала пристроены в 1975-м к старому зданию). Сбоку – новый Музей Амура и Детский Музей с динозавром, скелетом кита и аквариумами.

С лета 2012 в старом здании реставрированы легендарные диорамы моря и тайги, залы советской истории. Гвоздь экспозиции – советский видеоманитофон.



Фасад одного из старейших зданий Хабаровска – краевой научной библиотеки, построена в 1900–1902. 2016.

Сокровищами, безусловно, являются старые дома царской и советской эпохи на улице Муравьева-Амурского, Дом Детского Творчества, Центральный Универмаг, Краевая Научная Библиотека,

Управление Речного Пароходства и его жилой дом, Краевая Дума
и кинотеатр «Гигант».

ГЛАВА 58. ПРОБЛЕМЫ ХАБАРОВСКА

Когда принималось решение о месте размещения представителя президента в Дальневосточном Федеральном Округе, Хабаровску уже было, что показать. Развивалась инфраструктура, проводились форумы, принимали гостей. Город расслабился и решил, что так будет всегда, пока тусовки не переместились в Приморье. После саммита АТЭС 2012 осталась мощнейшая инфраструктура во Владивостоке, и встречи на высшем уровне проводятся только там. Поступают предложения перевезти во Владивосток все федеральные структуры, и часть из них уже переехала.

Да, улица Краснореченская обустроивается избирательно: на одной стороне новодел, на другой коллапс и раздраз. Парк Гагарина медленно возрождается, простояв в болоте 30 лет, со времен моего детства, когда его убили грунтовые воды.

Неприглядна часть бульваров центра, улица Серышева. Хабаровчане уезжают, эмигрируют в Ванкувер, Торонто.

Но ведь много людей приезжает! И стараются восстанавливать парки архитекторы Тихоокеанского Университета. Да, рядом с площадью Ленина возвели один небоскреб-чудовище, и готовятся отгрохать еще больше, чему мешают исторические старинные деревянные дома. Но, кажется, пока разрушать их вовремя опомнились. И новостройки вовсе не заслоняют дендрарий. Хабаровск сохранил маршруты трамваев и хорошее автобусное сообщение.

Город всю живёт. Инициативные люди хотят действовать и действуют.

Дело в средствах и в том, что кому-то их жаль тратить. Как и пора понять: продолжительный отдых чреват застоем, а лавры лидера могут унести конкуренту!..

ГЛАВА 59. ХАБАРОВСК МОЕГО ДЕТСТВА

Краснореченская и улицы вокруг нее были довольно таки процветающим районом брежневской эпохи. Такими я их запомнил в детстве, как и культурные нюансы Хабаровска, которые уже исчезли.

В 1977 мне было 5 лет. Мы жили в четырехкомнатной квартире с лоджией на Союзной 13.

Помню аптеку 84 за кинотеатром «Восход». Это одна из старейших городских аптек. В ней был сводчатый вход в старый подвал, забитый досками. Он спускался вниз глубоко, как будто в одно из легендарных подземелий. Но откуда подземелья в районе кинотеатра «Восход»? Архитекторы разъяснили мне, что в царские и сталинские времена в аптеках и больницах города не было холодильников. И то, что я принимаю за подземелье, на самом деле глубокий ледяной подвал для хранения лекарств. Таких подвалов — холодильников было много и в больнице на площади Ленина.

Когда меня забирали из детского сада, мы шли не домой, а сначала прочесывали все магазины на Сурикова. Если было время — гуляли в парке Гагарина, а потом возвращались. Особенно запомнился магазин «Счастливое детство» и изобилие игрушек в нем. По пути мы любили покупать марки и леденцы.

Парк Гагарина в 1976—77 был полон аттракционов, как и все тогдашние парки Хабаровска — именно парки отдыха и культуры. На входе стоял кинотеатр «Огонек». Он, а также «Гигант» и «Восход» познакомили меня с японским анимэ. Как-то меня сводили на индийский фильм «Бобби» в кинотеатр «Сатурн», навсегда отбив охоту смотреть этот жанр.

От кинотеатра «Огонек» через парк Гагарина шли две аллеи. По обеим сторонам среди сосен, вязов и боярышника работали аттракционы. В конце парка высилось большое колесо обозрения. Их было два в городе. Второе, которое еще и вращалось на рельсах горизонтально, с длинными скамейками, стояло у Комсомольской площади в парке на берегу. Оба колеса временами тормозились, нам в кайф. В парке Гагарина я любил рвать и есть красный боярышник, наблюдать за аттракционом «Самолетики», которые описывали «солнышко» вверх ногами. Взрослые в них орали, моторы шумели на полрайона, а я замирал внизу.

В центре города у нас было много мест паломничества. Дебаркадеры на набережной и прогулка на теплоходе по Амуру до моста. Краеведческий музей, рядом с которым и стоял скелет кита в открытом павильоне. В самом музее я обожал огромного тигра, попирающего кабана в зале природы. Макеты паровозов в индустриальных залах над Волочаевской панорамой. Макет старушки, качающей колыбель в окне избы. Все это исчезло в 90-е.

За институтом физкультуры в здании Иннокентьевского храма размещался малый планетарий «Карл Цейс». Круглый зал с куполом — потолком и амфитеатром из скамеек.

Посреди амфитеатра — вращающийся проектор — гантель размером со стул. Он проецировал на купол звездное небо, планеты и экспедицию на Луну. Часто я сидел в планетарии с бабушкой в окружении пионеров, которым нудные лекции явно надоели. Поэтому логично, что в 90-х на место планетария вернулся храм, а планетарий «Санктум» сейчас где-то на стадионе «Динамо».

На спуске к речному вокзалу, где сейчас конференц-зал, стояла круглая белая станция космической связи «Орбита» с громадной параболической антенной. Через ней мы принимали программы из Москвы.

Низкоэтажную площадь Ленина я помню еще без белого здания крайкома администрации. С небоскребом губернатора площадь стала солиднее.

Помню тогда еще недорогие хабаровские такси, на которых мы ездили из центра по выходным. Но трамвай был моим любимым средством транспорта.

В нашей большой квартире с 1976 перебивало много кошек, так что кошатником я стал давно.

Так как мы жили у судостроительного завода, где протока Амурская, там был песчаный пляж. Портовые краны насыпали горы песка у реки, в которых копался и у которых нежилась весь юг города. Там я нашел огромный янтарный кремль, и за мной носились все ребята двора.

В 1978 мы переехали на улицу Трамвайную 4. Пятиэтажка напротив тогдашнего входа в парк Гагарина. И с того года парк начал умирать. Останавливались и закрывались на моих глазах аттракционы. Стали зарастать аллеи. Потерялся боярышник. Последний раз мы прокатились на колесе обозрения.

В 2012 те же архитекторы снова объяснили мне, что дело в неправильно проложенной тогда у парка автодороге. Она выдавила грунтовые воды, негативно повлиявшие на район. Сегодня парк Гагарина, заросший и умерший, пытаются возродить. Закрытый было кинотеатр «Восход» то работает, то нет. Мамина аптека работает до сих пор. Почерневший было наш дом на Трамвайной отмыли. Так кончился золотой век детства 70-х.

Уже в 1985–86-87 моя жизнь школьника в Хабаровске радикально изменилась. Сейчас никто не поверит, что между 1985 и 1987-м по открытому хабаровскому телевидению, да еще вечером, шла натуральная американская порнуха, фильмы ужасов и поножовщина. Длилось это полчаса и называлось «Видео диверсия». Хабаровская пропаганда таким образом хотела отучить нас от влияния Запада, а вместо этого соблазняла. За одну передачу меня знакомили с «Американским оборотнем в Лондоне», «Нечто» и садистским каратэ с протыканием.

Моя отвязная сверстница достала в городе и слушала с подружкой кассеты песен вот такого содержания: «Летят ребята на восток,

бомбить советский городок. Первая бомба упала в туалет, там сидели двое, теперь их нет».

Мы пошли воспринимать страну с насмешкой и презрением. Так она и опрокинулась. А Хабаровск растет, преобразается и приветливо улыбается.

ГЛАВА 60. БУМАЖНЫЙ КОМБИНАТ В ХАБАРОВСКЕ?

«Малая Советская Энциклопедия», том 2, 1936: «Во втором пятилетии в Хабаровске начинается строительство крупного бумажного комбината», «В 1933 приступлено к строительству Байкало-Амурской магистрали. Приступлено к строительству крупных шоссейных дорог: Комсомольский тракт, Хабаровск-Владивосток, Хабаровск-Москва». «Большая Советская Энциклопедия», том 20, 1930: «Нашей задачей является создание сети путей, которые связали бы всё огромное побережье в одно целое. Такой мерой могло бы явиться создание ж\д Хабаровск-Николаевск-на-Амуре-Татарский пролив — вост. берег Сахалина, с устройством ветки до Советской Гавани и порта на вост. берегу Сахалина».

ЦКК планировался в Комсомольске, проектировался же в 40-х и был построен в 50-х, вместе с Амурском. Получается, первоначально он замышлялся в... Хабаровске? А система федеральных шоссе у нас выстраивалась еще в 30-е? И еще в 1930 планировалась железная дорога на Сахалин, ради которой и строился тоннель в Пивани?..

Жил в Хабаровске замечательный писатель и исследователь Георгий Георгиевич Пермяков (1917—2005). Вместе с Всеволодом Петровичем Сыроевым они были лучшими краеведами региона. Родился Георгий Георгиевич в Уссурийске, уезжал в Харбин. В Хабаровске с 1945. Здесь он работал личным переводчиком последнего китайского императора Пу И, когда тот находился в лагере высокопоставленных военнопленных. В 1946 принимал участие в Токийском процессе. Исследовал и пропагандировал

В.К.Арсеньева. Написал лучшие книги по загадкам Дальнего Востока – «Тигровый камень» и «Тропой женьшеня».

Как-то ко мне попали американские журналы из его личной библиотеки, и я открыл Георгия Георгиевича с очень неожиданной стороны. Особенно в 50–70-е годы он интересовался культурой США, их взглядом на мир. Всё это Пермяков выделял, подчеркивал, вырезал и подшивал. Духовная архитектура Фрэнка Ллойда Райта. Жизнь Бенджамина Франклина и его афоризмы об усердии к труду. Семья Кеннеди и убийство Кеннеди. Американские заповедники и фильмы о природе. Застройка центра городов небоскребами 70-х. Жизнь Уолта Диснея. Думаю, поэтому книги Георгия Георгиевича такие нестандартные, поэтому его нечасто издавали.

Обратил я внимание и на интереснейшую сторону книг Всеволода Петровича.

И в своей первой книге «Охота в Хабаровском крае» 1952, и в «Путешествиях по музею» 1979, он постоянно восхищался гигантскими деревьями, таежными великанами. Причем деревьями с громадным дуплом, где помещались люди, где находили предметы, затянутые потом корой этого дерева: шишки, столб из камней.

ГЛАВА 61. ИНСТИТУТ БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ В... МЕДУЧИЛИЩЕ?

Знакомая аптекарша недавно рассказала мне: когда она училась на фармацевта в 1968-м, медучилище располагалось в трехэтажном желтом здании на Казачьей горе.

У здания была треугольная крыша, окна выходили во двор. Приезжая на автобусе в этот район, студентки поднимались по лестнице в гору. Сокурсницы временами говорили об Институте благородных девиц, находившемся здесь до революции. Якобы там готовили также сестер милосердия.

На сайте медколледжа пишется, что с апреля 1953 школа медсестер (так тогда назывался медколледж) арендовала здание по Тихоокеанскому шоссе, 35, бывшее здание управления лагерями. На старых фотографиях видны три трехэтажных дома с покатой крышей на Казачьей горе. И до сих пор там, за высокими деревьями старые желтоватые дома, к ним всегда подымается крутая лестница. Который из них? Во всяком случае, медучилище с 1986-го располагалось по Краснодарской 9, сейчас на Фрунзе 135.

На карте Гугл на месте дома по Тихоокеанской 35 — дорожка. И в Институтах благородных девиц не готовили медсестер, там учили хорошим манерам девушек высшего сословия. Не перепутала ли что-то аптекарша?..

ГЛАВА 62. ПРИЗРАКИ ПАРКА ГАГАРИНА

Благодаря спутниковой съемке забытые очертания парка выглядывают из-за деревьев, не желая кануть в забвение.

В конце парка отпечаток громадного кольца со втулкой и радиальными опорами. След снятого колеса обозрения? От кольца идет центральная аллея и еще две по сторонам. От них 7 дорожек влево – вправо. В центре аллеи и парка – постамент.

Кому 60, вспоминают: посреди центральной аллеи стоял памятник Дружбе Народов, со временем обветшавший и разрушенный. Была танцплощадка, спортплощадка и даже теплица. Я помню только громадное колесо обозрения (если не наибольшее в городе), комнату смеха с кривыми зеркалами, аттракционы по бокам аллей и кинотеатр на входе (на моей памяти «Огонек», на памяти пожилых – «Спутник» или «Пионер»).

Демонтированное колесо обозрения до сих пор лежит на складе...

ГЛАВА 63. ДЕРЕВЬЯ ВРЕМЕН НИКОЛАЯ ВТОРОГО

По мнению хабаровских ученых, старейшими зелеными насаждениями горда являются ели и лиственницы, растущие в сквере на перекрестке Серышева и Запарина. Они были посажены 24 апреля 1904 кадетами у нового корпуса училища.



Старейшая в Хабаровске роща сосны могильной в хабаровском дендрарии. 2016.

В дендрарии сохранились аллеи посадки елей и лиственниц, роща сосны могильной, которым более ста лет. На Шеронова, во дворе одноэтажного дома, растет столетняя сосна могильная. Вековые лиственницы встречаются во дворах старых домов по Запарина.

ГЛАВА 64. ГРОДЕКОВСКИЙ МУЗЕЙ

Старейшему музею края, краеведческому имени Гродекова в Хабаровске, исполняется 121 год. Его трехэтажному кирпичному зданию – 115. Туда музей переехал в 1896. Директорами музея были с 1900 В.К.Арсеньев, с 1959 В.П.Сысоев.



Гродековский музей, каменная черепаха — надгробие средневекового князя чжурчженей Эсыкуя. 2016.

Музей включает четыре здания — старое с пристройкой исторических залов и Волочаевской панорамы, музей Амура, смотровую площадку на Амурском утесе и исторические интерьеры внутри нее, музей археологии через пять домов напротив.



Гродековский музей. Скелет кита — финвала. 2016.

В старом здании на первом этаже зал природы, самые старые экспонаты — с диорамой Охотского моря и тайги. Главная ценность — скелет Стеллеровой морской коровы и собранный до революции череп мамонта. На втором этаже — зал народов Амура, который украшают аксессуары шамана и древние идолы еще арсеньевских экспедиций. Третий зал православной культуры. Отсюда персонал музея переходит в залы боковой пристройки. Внизу по винтовой лестнице поднимаемся в Волочаевскую панораму Гражданской войны, в зал которой глядит кирпичная стена старого музея с зарешеченным окном. Первый этаж пристройки с панорамой — дореволюционные вещи и быт. Второй — сталинизм, настоящая лагерная вышка, часть барака, кабинет следователя НКВД и вещи, сделанные в лагерях заключенными. Третий — с 50-х по 90-е. Старый советский видеомagneтофон. Проекторы создают мультимедийную картину, сенсорные дисплеи помогают интерактивно. В коридоре стоит самый большой в крае глобус.



Гродековский музей. Скелет морской стеллеровой коровы. 2016.

У самого здания во дворе сад камней, древние скульптуры черепахи и обезьянок. Большая коллекция старинных пушек, трактор «Фордзон».



Гродековский музей. Уголок ГУЛАГа. Остатки сталинского лагеря, перевезенные сюда с Николаевского района Хабаровского края. 2016.

На первом этаже стоявшего рядом музея Амура — отдел палеонтологии с динозавром и мамонтом, отдел минералогии с окаменевшими стволами древних деревьев из бухты Сизиман, отдел аквариумов и макеты уголков реки с чучелами. На втором — детский музей с крестьянским двором, избой, колодцем, парусным кораблем, детскими поделками и залами меняющихся выставок.



Гродековский музей. Скелет мамонта, найденный в 19-м веке при основании музея. 2016.

Сбоку нового здания музея Амура под стеклянной стеной — старинный скелет кита финвала. Чуть поодаль — сад гипсовых статуй сталинской эпохи.

Двухэтажный музей археологии показывает рисунки на камнях — петроглифы, сценки из древней жизни Приамурья, разные находки, подземный зал — грот.

В Гродековском ежегодно издаются Гродековские чтения и Записки Гродековского музея.

ГЛАВА 65. Я, «ТЕХНИКА-МОЛОДЕЖИ» И КЛФ «ФАНТ»

В начале 1983 одиннадцатилетним школьником я отважился послать свои первые фантастические рассказы в саму «Технику – Молодежи». И «ТМ» ответила! Мне пришло письмо от редактора отдела научной фантастики, писателя Михаила Пухова. Он прочел мои рассказы и спрашивал, не состою ли я в связи с хабаровским клубом любителей фантастики «Фант». А в конце 1983 «Техника – Молодежи», отмечавшая свое 50-летие, посвятила клубу «Фант» в честь уже его десятилетия отдельную статью в десятом номере – «КЛФ и молодежная печать»! Как заметила «ТМ» в первом номере 1983, хабаровский «Фант» и свердловский «Кентавр» являлись старейшими НФ клубами страны. Удивительно, как никто в минувшем году на фоне юбилея Хабаровска не заметил 40-летия главного Клуба Любителей Фантастики (КЛФ) Дальнего Востока, основанного «Молодым Дальневосточником», и 30-летия официального выхода «Фанта» на всесоюзный уровень. Я случайно обнаружил его, полистав свои «ТМ». Поэтому, частично исправляя положение, привожу здесь в «МД» текст статьи «КЛФ и молодежная печать» из «Техника – Молодежи» 10\1983, стр. 29.

«...Вероятно, первым КЛФ, получившим регулярный выход в печать, стал хабаровский клуб «Фант», ежеквартальные выпуски которого на развороте краевой молодежной газеты «Молодой дальневосточник» вот уже более десяти лет радуют поклонников фантастики. Очень интересные вопросы затрагивает один из его создателей и руководителей, собственный корреспондент «Пионерской правды» по Хабаровскому, Приморскому краям

и Магаданской области Юрий Шмаков, письмо которого мы приводим без сокращений:

«В 1972 заведующий отделом пропаганды «Молодого дальневосточника» Нина Петровна Римшина и два новых сотрудника, выпускника журфака УрГУ — Юрий Лепский и я — решили, учитывая интересы массового читателя, ввести в субботнюю страницу «Наш альманах» новые рубрики. Так родились газетные (то есть существовавшие только на страницах газеты) клубы «Фант» (для любителей фантастики), «Иллюзион» для кинолюбителей, юмористический «Пятый угол» и уголок филофониста.

Читательская почта показала, что новые разделы понравились: пошли вопросы, просьбы рассказать что — нибудь, читатели начали присылать свои материалы. Клубам очень скоро стало тесно в рамках «альманаха», и руководство разрешило нам время от времени выпускать целевые клубные развороты. Так начиная с 1973 стал раз в квартал выходить «Фант». За страничку отвечал я лично (а я увлекся фантастикой еще в университете — в Свердловске традиционно любят фантастику). Главная задача была — сформировать актив авторов, которые бы на страничке выступали.

Первым моим активом были начинающие фантасты. Первые выпуски «Фанта» состояли из информации о выходящей фантастике (её давали библиотекари), подборки рассказов хабаровчан и критические статьи, написанные в редакции. Через три года мои авторы, ставшие завсегдатями редакции «МД», потребовали организации настоящего, живого Клуба Любителей Фантастики. Один из них, Григорий Федин, выступил с соответствующим предложением на страницах «МД», мы пригласили в редакцию желающих обсудить этот вопрос. Пришло очень много народу, — так родился городской КЛФ «Фант». В него вошли молодые ученые из ДВНЦ, студенты, школьники, рабочие, комсомольские работники. Не все члены «Фанта» писали сами, были и просто любители фантастики. В какой-то мере нам, редакции, это было на руку: мы же не хотели вечно печатать одни рассказы. После прихода в клуб

новых людей мы смогли расширить тематику «Фанта». Молодые ученые подготовили ряд статей о дальневосточной науке — так в рамках «Фанта» возникла рубрика «На переднем крае науки». Таким образом, тему, на которую сил отдела редакции (всего три сотрудника) раньше просто не хватало, взяли на себя члены «Фанта». И мы уже в первые два года смогли познакомить читателей с работами хабаровских ученых: геофизиков, тектоников, математиков.

Создание живого клуба привело и к тому, что к жанру фантастики все чаще стали обращаться хабаровские художники. Клуб начал собирать коллекцию графики на темы научной фантастики и космоса. Член КЛФ искусствовед Евгений Сыч стал постоянно рассказывать в выпусках «Фанта» о творчестве художников-фантастов, представлять их работы.

Члены клуба выступали в «Фанте» с небольшими рецензиями, заметками о новых книгах, любимых авторах. Многие учащиеся поступили в «Школу молодого журналиста» при редакции «МД». К концу второго сезона работы «Фанта» каждый член клуба мог написать небольшую заметку в газету, подготовить доклад для публичного выступления, принять участие в радио или телепередаче.

Местом заседаний клуба была редакция «МД» с ее особой атмосферой — и многие члены клуба стали писать в газету, причем и на темы, далекие от фантастики. Например, Сергей Стуков, секретарь комитета ВЛКСМ Хабаровского авиаотряда, и Виктор Белосков, секретарь комитета ВЛКСМ локомотивного депо, начали регулярно выступать с материалами на комсомольские темы. Сегодня оба они — члены совета КЛФ «Фант», а Виктора мы в этом 1982—83 году избрали председателем клуба (до этого работали без председателя, я осуществлял общую координацию). А вот студент института инженеров жд транспорта Александр Громыко после окончания института уехал в Комсомольск-на-Амуре и организовал там городской КЛФ «Апекс». Но активно сотрудничать с «Молодым дальневосточником» продолжает, вместе с еще одним членом

«Апекса» — Виктором Бурей. Так что клуб дает газете авторов и за пределами Хабаровска.

Часто выступают в «МД» наши школьники и студенты, например Эльвира Хусаинова — постоянный автор странички для школьников «Большая перемена». Геолог Юрий Федин, уехав в Калининград, сменил профессию и работает в многотиражке «Калининградский целлюлозник», на страницах которой регулярно публикует выпуск для любителей фантастики «Альфант». Все это примеры того, как люди, до «Фанта» не переступавшие порог редакции, связали свою жизнь с журналистикой.

Страничка «Фанта» делается сейчас полностью руками членов клуба. Редакция, как и прежде, относится к клубу очень доброжелательно, хотя ее состав за 10 лет и сменился. Действительно, «Фант» дает газете «МД» не так мало. Поскольку члены клуба — люди разных возрастов, профессий, то редакция в готовом виде получает отличный авторский актив, очень разнообразный по интересам. Любитель фантастики, как правило, человек думающий, с воображением, с необычным взглядом на обычные явления. Материалы, которые он дает, нестандартны (особенно это относится к школьникам), спорны, проблемны и, как следствие, интересны для читателей. А когда газете необходимо завести на своих страницах какую-то молодежную дискуссию, обсудить проблему — у нее всегда под рукой коллектив, на котором можно эту проблему опробовать. Замечу, что для выпуска подобной страницы в любой молодежной газете необходим лишь один энтузиаст из членов клуба и доброе отношение редакции...»

...От себя замечу, что отрывочно помню эти выпуски «Дальневосточника» — в 1985—86 там были статьи о чудовищах в озерах, о снежном человеке. В начале 90-х хабаровские фантасты издавали журнал-альманах, серийные книги, они спокойно продавались. Хабаровская внеклубная фантастика росла с начала 60-х, с ярко оформленных фантастических романов Белова. Честно, про хабаровскую фантастическую, тем более космическую живопись

я ни разу не слышал и нигде не видел, хотя «ТМ» и «Уральский следопыт» читаю с 1981 года. Вот комсомольского художника Евгения Короленко встречал лично и знаю. Несчастную «Технику – Молодежи» так изувечили в 1984 вместе с увольнением Василия Захарченко, что не до общения со школьниками журналу стало. Остались только воспоминания о том, как пришел мне теплый, воодушевляющий ответ от редакции самого Василия Дмитриевича...

ГЛАВА 66. ВЛАДИВОСТОК. ФОРУМ. ЛЮДИ: ЯПОНСКИЙ ЦЕНТР

О Восточном экономическом форуме, который проходил на площадке кампуса ДФВУ на острове Русский с 3 по 5 сентября, много написано и показано. Я же хочу рассказать о замечательных жителях Владивостока, подготовивших город для иностранных гостей, показавших горожанам культуру восточных стран и вместе со мной открывших для себя такие интересные места города.

На Океанском проспекте, 37, наверху, в здании музея ДВФУ напротив Покровского парка и собора, на третьем этаже находились раньше два главных просветительских центра стран Тихоокеанского региона: Японский центр и китайский Институт Конфуция.

Наш Хабаровский край с Владивостоком и библиотекой Японского центра связала удивительная история. В 2014 году старшеклассница, воспитанница лингвистической школы Комсомольска-на-Амуре, отправилась на англоязычную практику в Лос-Анджелес. На обратном пути остановилась в аэропорту Токио и так вдохновилась Японией, что завязала переписку и стала изучать японский.

Именно в библиотеке Японского центра Владивостока я достал девушке издания японских университетов, и в итоге она окончательно решила поступить на факультет восточных языков. Причем не на переводчика, а на исследователя японской культуры! Как раз, в дни форума, девушка, закончившая школу с золотой медалью, осваивала кампус ДВФУ на Русском, и мы подобрали ей хорошую познавательную литературу.



Так выглядела в 2015 библиотека Японского Центра Владивостока.

А литература в библиотеке центра была — прелесть. Собрания японских гравюр, картин. Фолианты «Природное наследие Японии», «Атлас Японии», «Хроника истории Японии», «Японские древности и мегалиты», «Японский стиль и жизнь». Богатейшее японоведение с 60-х годов. Все журналы «Ниппония» с 1999, «Знакомьтесь — Япония» и «Япония сегодня» с 90-х. Изобилие манга: исторической, географической, кулинарной, детской, женской. Каталоги японской моды. Бизнес-пособия, буклеты и карты префектур. Лингвистические учебники с дисками и многое другое. У входа в библиотеку стоят стенды, на которых посетители могут взять японские издания себе бесплатно, включая издания, подготовленные библиотекой.



Лучшие книги из бывшей библиотеки Японского Центра Владивостока 2015.

Была, — потому что, как и множество других хороших библиотек региона, она была расформирована в 2016 году, и теперь от прекрасной японской библиотеки Владивостока остались одни воспоминания.

ГЛАВА 67. ДРУГОЙ АРСЕНЬЕВСКИЙ МУЗЕЙ

Главный краеведческий музей Владивостока опять изменился. Совсем недавно мы все восхищались арт-инсталляциями в виде ящиков, на которых читали винтажные газеты, мировым деревом этнографического зала и интерактивными залами российской истории, включая парящий над осенними листьями кабинет Элеоноры Прей.



Владивосток краеведческий музей. Гробница чжурчженского князя Эсыкуя. 2015.

Сейчас музей полностью отреставрирован: от первого этажа вводного зала, залов природы Приморья и комплекса каменной гробницы чжурчженского князя Эсыкуя вы идете на второй к залам археологии, этнографии, кабинету исследователей, пяти залам российской истории XIX–XX веков, чтобы через залы меняющихся выставок достичь мемориального кабинета Элеоноры Прей.



Владивосток краеведческий музей. Саркофаг чжурчженского князя Эсыкуя. 2015.

Ящики, на которых мы сидели и читали винтаж, переместились на третий этаж и слагают пирамидальную инсталляцию, посвященную Первой мировой, на которую проецируется меняющееся изображение. Инсталляция замыкает экспозицию дореволюционных костюмов и аксессуаров, за ней выставка портретов ветеранов Великой Отечественной. Таким образом гости

города во время форума могут увидеть перекличку истории России времен Первой и Второй мировой войн.



Владивосток краеведческий музей. Китайские средневековые скульптуры. 2015.

Еще одно нововведение: на специальном шкафу вы можете оставить ненужную вам книгу и взять любую понравившуюся. Кроме музея, такие шкафы стоят на Сухановском сквере у городской думы и у научной библиотеки им. Горького на Некрасовской, у Гоголевской развязки.

ГЛАВА 68. ВЛАДИВОСТОКСКАЯ ПИВАНЬ, ИЛИ БАТАРЕЯ НОМЕР 367

Самое удивительное рукотворное чудо Владивостока я нашел на острове Русский, отправившись с рюкзаком от Великокняжеской батареи за мысом Ахлестышева в сторону мыса — полуострова Вятлина. На полпути к Вятлину среди холмов показалась невысокая башенка, а за ней, во вздымающемся кратере, открылись два глубоких, отвесных каменных провала, похожих на колодцы — сеноты древних майя. Глубина каждого достигала 10–15 метров, со стен капала вода, внутри провалы заросли изумрудными кущами. В первый, ближе к берегу, спуститься было невозможно, рядом с ним была бетонная прямоугольная площадка. Подойдя к другому, я обнаружил нацарапанную на стене карту проходов и искореженный спуск вниз. Осторожно цепляясь за валуны, спустился и нашел очень старую штольню, уходящую глубоко в остров. Деревянные опоры ее стенок заместились на камень, туннель был трапециевидный, то есть не советский — так строили до революции. Виднелись куски ржавчины. Это все разительно напоминало мне пиваньский тоннель, только уж очень старый. Выбравшись, заметил, что «кратер» — выступающие стенки выработки.



Остров Русский, Пещерная батарея 367 снаружи. 2015. «Сеноты».

Вернувшись в город, опросил многих коренных жителей, но никто ничего подобного не видел, поэтому решили — либо естественная пещера, которые есть на Русском, либо очередной затерявшийся и выплывший из пучины забвения форт. Но откуда в пещере штольня?!



Остров Русский. Пещерная батарея 367 изнутри штольни. 2015.

Каково ж было мое удивление, когда на сайте владивостокских диггеров KFSS обнаруженная мной пещера со штольней оказалась «Пещерной» батареей 367. Ее проект был утвержден в 1914, строилась с 1914 по 1917, параллельно с батареей 308 на материке.

Погреба запаса, в отличие от других батарей, были тоннельного типа и тянулись под землей. Их-то я и принял за штольню. Во время революции 1917 строительство остановилось, как и в случае с пиваньским тоннелем, заброшенным в 1941.

ГЛАВА 69. ОСТРОВНОЙ ВЛАДИВОСТОК

Остров Русский открыли к саммиту 2012 года, и с тех пор на нем время от времени публика обнаруживает невиданные ранее объекты. Самый поразительный из них я нашел в 2015 буквально наобум, по дороге от океанариума и батареи Великокняжеской к полуострову Вятлина. Это легко на словах, а на деле необходимо идти по разбитой джипами грунтовке километра три. Слева о мысы плескалось море, а справа в ковыли я увидел небольшую башенку на кирпичном постаменте.

За башенкой у дороги был спуск во что-то, напоминающее каменоломню. Войдя туда, я оказался в овальном кратере, на южной и северной стороне которого зияли отвесные провалы, похожие на сеноты майя. По сплошь заросшим, как и сам кратер, стенкам, капала вода. Спуститься в южный было невозможно, у его края находилась бетонная прямоугольная площадка. Осмотрев северный провал, я нашел спуск по торчащим камням, а на стене был нацарапан план прохода в провалы со стрелками, — очевидно, некоей подземной сети. На дне северного провала выглядывала пещера. При ближайшем рассмотрении я выяснил, что она является штольней, уходящей далеко под землю от стены провала. Внутри штольни сильно капала вода. Я прошел метров 15 и с удивлением заметил: деревянная опалубка штольни окаменела!

И выглядит она не так, как стены сталинского туннеля сороковых, сохранившегося в Хабаровском крае. Вокруг меня была совсем архаичная старость, такого никогда не видел.

Выйдя из штольни, добрался до другого, противоположного выхода из северного провала, там вглубь спускался какой-то очень

узкий вход. Север и запад кратера с провалами зарос островным лесом. Между стенок кратера, на углу, зиял северный выход к шоссе через остров.

По возвращении во Владивосток я стал опрашивать коренных горожан, и никто из них не знал ни о кратере, ни о провалах, ни о штольне. А штольню вообще сочли искусственной пещерой, которыми, по словам старых жителей Владивостока, пронизан весь остров Русский.



Остров Русский. Шигино. Архаичные царские склады снаружи. 2016.

Тогда я, как бывает в подобном случае, устремил глаза к потолку, окаймленному люстрой, и сказал: «Так, у нас есть Интернет. Глянем в Интернет, — пусть нам поможет Интернет». И набрал в гугл-поисковике «остров Русский пещера».



Остров Русский. Шигино. Архаичные царские склады внутри. 2016.

Среди массы ненужной белиберды одиноко смотрелись три фотографии, — те самые провалы, снятые зимой или весной с воздуха. Нажав на них, я очутился на сайте поисковиков-диггеров Владивостока KFSS. Статья с фотографиями провалов называлась «Пещерная батарея» в разделе «Батареи острова Русский». Диггеры нашли ее тоже недавно, в 2013–2014, и это пока единственный пост в Сети о Пещерной батарее.



Остров Русский. Шигино. Архаичный царский склад, развалины. 2016.

Почему она такая архаичная, словно в провалы швыряли паровоз, а балки штольни окаменели? Потому что Пещерная батарея номер 367 была спроектирована в 1914 и строилась при Николае Втором с 1914 по 1917 год, параллельно с батареей номер 308 «на материке» во Владивостоке. Погреба запаса, в отличие от других батарей, были тоннельного типа и тянулись под землей. Их-то я и принял за штольню. Во время революции 1917 строительство Пещерной батареи остановилось.



Остров Русский. Кэт. Гигантский шиповник — песчанка. 2016.

Если вы думаете, что такой реликт на Русском острове один, представляю вам другой. Когда на автобусе — жопотрясе, извиняюсь за выражение, минуя островное шоссе и далее по грунтовой дороге, я ехал до конца острова, то есть до поселка Воевода, мимо центральной бухты Новик, мы, судя по карте, проезжали поселочек Кэт, на самом берегу бухты. Едем, — а слева от нас, у подножия островных гор, десятки старых-престарых каменных длинных барачков, — высоких, выстроенных в бесконечный ряд и окруженных колючей проволокой. А когда мы добирались туда через спрятанный в горной ложбине поселок Экипажный, в Экипажном уйма выглядывало казенных краснокирпичных строений царской и сталинской эпохи. Те, что с башенкой и карнизами готического вида. Я, 44-летнее поколение 90-х, поворачиваюсь к бабусе-соседке

по автобусу, тычу в бараки и спрашиваю резонно: «Руины ГУЛАГа?» Бабушка улыбается: «Да нет, бывшие царские склады, никому уже не нужны. Эта шеренга одна такая на Русском, а краснокирпичных царских, железобетонных брежневских – сколько угодно!»

Железобетонная казарма, гигант на сваях, ждала меня в зарослях дальневосточной ивы как раз на берегу конечной бухты Воевода. Берег у кромки воды представлял собой метровую подушку слежавшихся водорослей, вокруг тянулся покрывающий весь остров Русский непролазный лес.

О том, насколько эта сельва непролазна, мне рассказало моё собственное тело при авантюристской попытке добраться от западной стороны Русского, то есть от бухты Воевода, до юго-восточной, громадной бухты Новый Джигит и далее до того самого полуострова Вятлина, у которого Пещерная батарея.

Добрые люди мне сразу же сказали: «И по этой белой лестнице Вы пойдете прямо в рай!» Как известно, герой Шукшина говорил это с иронией. Так оно и вышло. Белая лестница превратилась в потрясающе-сотрясающую лесную дорогу, ни на какие пейзажные мысы при мне не выходящую. Хотя по карте на один мыс она выходит, где-то за Воеводой. Но идти по этому месиву, испещренному ухабами да заполненными водой провалами, изъявил желание только молодой парень с рюкзаком, ехавший со мной к Воеводе. Он скрылся в зарослях ивы за казармой.



Остров Русский. Экипажный. Старый форт. 2016.

А я сел в автобус обратно, но вместо того, чтобы вернуться во Владивосток, слез в горах на восточной стороне острова Русский, где у крутого подъема шоссе выглядывала дорога к Ворошиловской батарее.

Мне же нужно было другое. Поднявшись обратно от Ворошиловской батареи, я углубился по боковой дороге в чащу, собираясь достичь таким образом кратчайшего расстояния до бухты Новый Джигит. Рядом водитель менял колесо у джипа, и на мой вопрос о Новом Джигите вынул глаза: «Тридцать километров!» И изрек мат. Но это не помешало мне пройти километров семь вдоль живописного ущелья горной речки и встретить таких же удрученных туристов-водителей, чьи джипы пытались выбраться из бездорожья. Вокруг в чаще не было видно ни-че-го, и мужики при мне искали

наше положение по джи-пи-эс, пытаюсь понять, куда заехали бедные тачки. До бухты, причем еще и зигзагом, оставалось километров 25. Мы расхохотались, и я пошел обратно. Но оно того стоило! Весь русский в таких дорогах, потому что он — бывший полигон, здесь ездила очень тяжелая техника. Кстати, я выяснил, что виденные мной бесконечные склады являлись гаражами для этой техники. Водителей старой техники звали «холулаевцы», поскольку Дорога на Холулай, по которой я шел, вела к этому самому Холулаю, то есть как раз к бухте Новый Джигит!

Плавали на остров Рейнеке, пока катамаран «Москва» еще ходил.

Компания — жуть. Школьники в кроссовках, на ходу корабля ноги в брызги сующие. Лежащие и кайфующие прямо на палубе девчонки. Дяденька в косоворотке и шароварах с гигантским фотоаппаратом. Пенсионеры внутри катамарана (чего они собирались увидеть сквозь затемненные окна?!).



Отплываем от Владивостока на остров Рейнеке. 2015.

Рейнеке — конечный остров архипелага после Русского и Попова, на подходе к нему мы миновали трое маленьких островов и скалы — столбы вдали. Если Русский зарос сельвой, то Попова и Рейнеке в основном аккуратно покрыты травой. Хотя Русский издали тоже произвел впечатление «покрытого травой», — убийственное в буквальном смысле для тех, кто обнаружил на нем вместо травы непроходимый лес. Огибая Русский, «Москва» остановилась быстро на Попова и долго — на Рейнеке, ожидая, пока толпа сойдет.



Остров Рейнеке. Затопленный остов корабля у берега. 2015.

Подплывая к Рейнеке, увидели затонувший правым бортом деревянный корабль, баркас или баржу, левым выглядывающий из воды, и ветряную электростанцию на восточном мысе острова. Руины старых рыбацких построек.



Остров Рейнеке. Ветряная электростанция. 2015.

На Рейнеке тусовалась спортивная молодежь и отдыхающие, у школьников экологическая база на острове Попова, и на Попова же самые скалистые берега, более зубчатые, чем на Русском.

Между Русским островом и островом Попова в островной архипелаг суда ведет природные ворота — два мыса на соседних островах. Со стороны Русского это роскошный, поросший деревьями мыс — полуостров с одиноко стоящим маяком. Возвращаясь обратно вдоль Русского, мы находили такие маяки от бухты Воеводы до Новика. С Рейнеке мы забрали мощную ватагу студентов с преподавателями, и осмелевшие девчонки прямо с палубы кормили чаек. У самого Владивостока студенты катамарана

«Москва» приветствовали студентов другого корабля с острова Русский, громко крича и размахивая руками, и кидая хлеб чайкам.



Остров Попова. 2015.

По пути на остров Русский ко мне привязался хабаровский трансгендерный мужчина, экстатически попивавший алкашный коктейль из пластикового стаканчика. Он и мне предложил, а чего хотел — непонятно, Непорочная Магдалина я есть.

Ну, отошел товарищ, а как девушка попросила меня заснять её на фоне парусника «Надежда», опять подошел, я его сфотографировал.

Так он ко всем порядочным леди и джентльменам до Рейнеке приставал. На самом Рейнеке, так же, как и я, этот гражданин выходить не стал. А по причаливанию в городе глазки строит: «Мы

встретимся в Хабаровске?» Я ему: «Вот, с катера на ходу эстетичный спуск в набежавшую волну». Бриз нашел, он ушел.

Вслед за ним пришел шторм. В шторм расписание и сама возможность плавания судов Владивостока меняется, как грани кубика Рубика.

Отправление всех кораблей пригородных линий происходит у малого морского вокзала, что между центральной городской площадью и большим международным морским вокзалом. Билеты на самые востребованные маршруты продаются в шторм за час до отправления. Иначе говоря, загодя их сумасшедший турист не возьмет. Но раз таким туристом оказался я, моя упёртость принесла мне плоды. Несмотря на штормовое предупреждение, на поломку катамарана «Москва», замечталось душой поехать именно в шторм на полуостров Песчаный, что по другую сторону Владивостока.

Билет купил, час прождал, — и вижу невероятное. Машина времени.



Поездка на Песчаный. Токаревский маяк и Русский мост в шторм. 2015.

К причалу подходит тот самый морской трамвай, на котором я плывал школьником 27 лет назад в бухту Шамора! Люди заволновались: «Ой, его качает! Ай, как мы поедem?!»

Да уж, у Владивостока качало от вертикали на тридцать градусов.



Вид из окна морского трамвайчика. 2015.

Между островом Русский и городом, где стоит Токаревский маяк, наблюдаются водовороты и сильные волны. Поэтому любой корабль, даже устойчивый катамаран, там подвергается качке.

Но, миновав этот створ, нам открылась редкая красота: вид вечернего Владивостока сзади, со стороны Амурского залива.

Город предстал в невиданном ракурсе. За полуостровом Шкота, бухтой Фёдорова и Спортивной гаванью, за стоящими на них районами поднялись до самого неба восемь балок. По ходу движения нашего теплохода «Пассат» расстояние между ними изменялось. Это опоры мостов на остров Русский и через бухту Золотой Рог издали выглядели так!



Владивосток со стороны Амурского залива в шторм, мое плавание на Песчаный. Торчат опоры Золотого Моста. 2015.

В морском трамвае «Пассат» всё так же, как и в восьмидесятых: широченные диваны, панорамные окна, круглые столики в носовой части, бар с кофе и чаем, открытая площадка со скамейками на корме. Я сидел и фотографировал там и тут, несмотря на умеренную качку.



Большой ледокол в Амурском заливе Владивостока. 2015.

Быстро высадили пассажиров на Песчаном, — и назад, ибо штормовые волны захлестывали небольшой, вдающийся в море причал. Песчаный выглядел огромным мысом — горой, густо поросшей лесом, у подножия которой расположился поселок с базой отдыха. Такие же горы — мысы выступали из штормового тумана по соседству.

Темнело. «Пассат» возвращался в город. И справа от нас посреди залива на якорной стоянке двумя желто-зелеными глазищами-фонарями озирали наш морской трамвай гигант-ледокол. Массивный черный корпус в наступающей ночи, грозно подсвеченный верх.

Навряд ли он атомный, такое судно ведет корабли в здешних замерзающих заливах и бухтах, а жилой центр города по берегу у портов.

ГЛАВА 70. ВПЕЧАТЛЕНИЯ ХАБАРОВЧАНИНА ОТ ВЛАДИВОСТОКА ВО ВРЕМЯ САММИТА

Я приехал во Владивосток утром 7 сентября 2012. И 7 сентября же торжественно открылся саммит АТЭС.

По сути, один из важнейших объектов саммита встречал въезжающих в город на поезде. Это расположенный низко над Амурским заливом автомобильный мост — эстакада «Седанка — полуостров Де — Фриз». Благодаря его постройке от аэропорта до центра города можно доехать за 30 минут.



Владивосток, 2012, саммит. Лайнер Гранд Принцесс.

У морского вокзала стоял пришвартованный гигантский океанский лайнер «Гранд Принцесс». На этом лайнере жили и проводили встречи аккредитованные для саммита журналисты. По всему периметру причала у лайнера провели заграждение. Но я отошел влево и увидел за перилами собравшихся на саммит журналистов. В основном японских, корейских и китайских. Они тоже увидели меня, потом разъехались на машинах.

На ж\д вокзале всюду снимали сюжеты японцы, ставили камеры на штативы.

Я спросил у идущей навстречу журналистки: «Чина?» Она улыбнулась: «Хай!» («Привет!») Им было некогда.

Иду на Алеутскую привокзальную, сворачиваю на Светланскую и на центральную площадь, иронически именуемую горожанами

«Площадью борцов за местную власть».

На самой площади нарисована гигантская эмблема саммита.

Я спускаюсь с площади на Корабельную набережную. Почти весь берег, за исключением метров 200 в центре, закрыт щитами и сеткой, над ними высится «Гранд Принцесс».

В центре Корабельной набережной у фрегата «Красный Вымпел» продолжает строиться китайцами пятизвездочный отель «Корабельный» — один из многих долгостроев саммита. Лестницы вокруг отеля горожане облюбовали для фотосъемки. От отеля дальше к Дальзаводу — опять бесконечное ограждение. Везде по набережной укладывают плитку.



Владивосток, 2012, отель «Корабельный» и Золотой Мост.

Посетил стоящее за отелем Приморское Русское Географическое Общество.

Меня угостили тортом. Они издают полное собрание всех работ В.К.Арсеньева, но выпустили пока за свой счет три тома. Я спросил, можно ли попасть на остров Русский. Оказывается, с 7 по 10 сентября движение судов в акватории ограничено, и маршруты автобусов изменены. Автобусы по мостам не ходили, кроме челночных. От Общества поднялся через Триумфальную арку 1891 года на Светланскую, и далее, через подъемы улицы Лазо — до поворота на фуникулер и Золотой мост через бухту Золотой Рог.

Этот мост — второй важнейший объект саммита. Он соединяет федеральную автодорогу «Хабаровск — Владивосток» с мостом на острове Русский.

Тот, в свою очередь именуемый Русским мостом, переброшен через пролив Босфор Восточный.



Владивосток, Золотой Мост через бухту Золотой Рог. 2014.

Я спокойно ступил на мост через Золотой Рог по пешеходной дорожке для обслуживающего персонала. Правда, метров через 10 она была закрыта. Мост натяжной, вантовый, четырехмагистральный. Два туда и два обратно по двум разным шоссе. Фонари в форме парусов. Опоры моста в виде ласточкиного хвоста.



Владивосток. Золотой Мост прямо над Светланской улицей. 2012.

На северной стороне бухты опоры упираются на склон улицы Светланской и далее уходят в бухту. При этом мост проходит прямо над крышами домов и над церковным комплексом. Без курьеза не обошлось. На месте опоры моста возвышался мемориальный комплекс и памятник на высоком постаменте. Старый постамент оставили, а памятник и мемориал перенесли налево от моста.

Это только начало большой реконструкции всей набережной бухты.

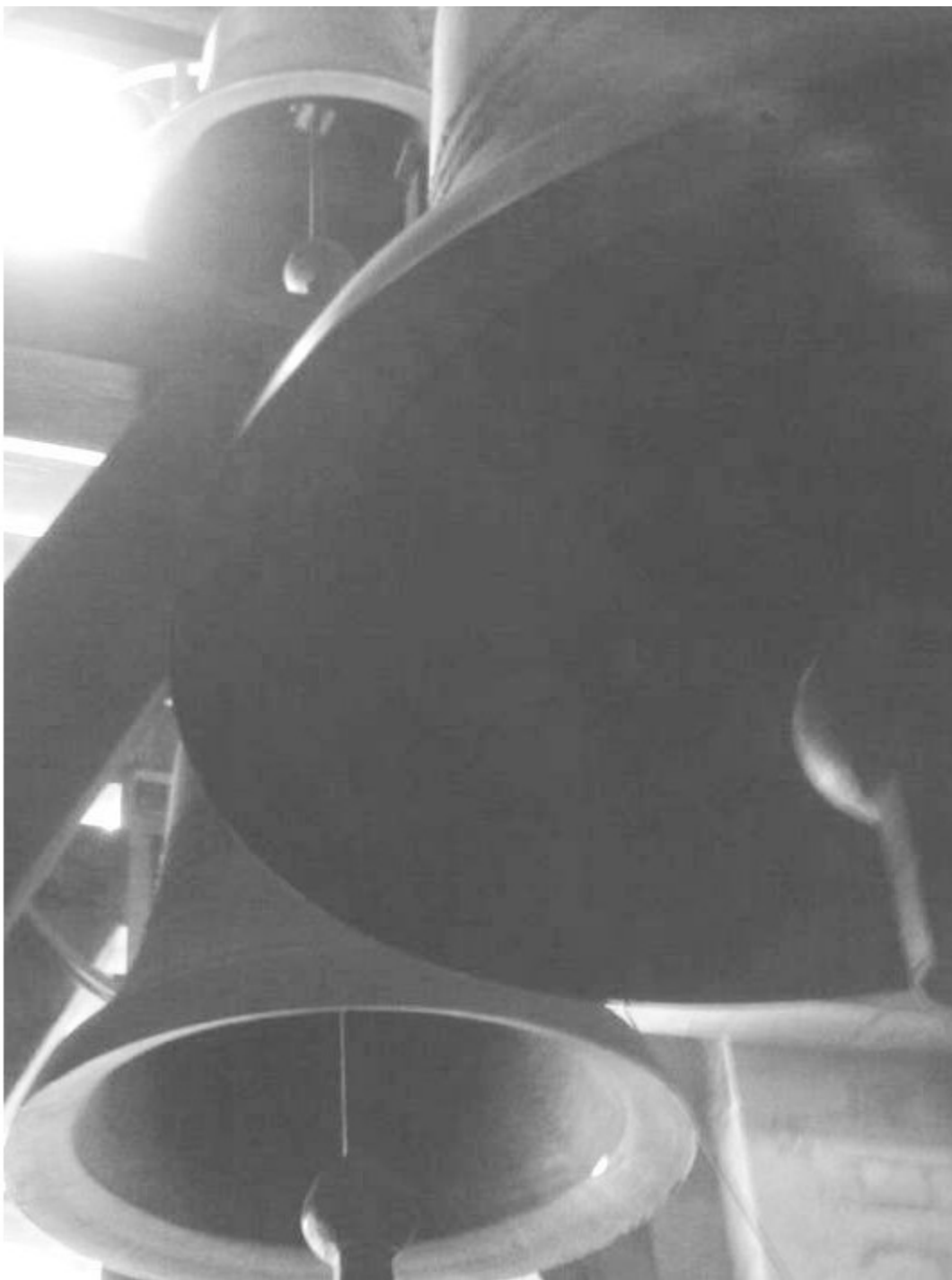
Сейчас сооружают парк между улицей Лазо и цирком. А, по словам горожан, прогулочная зона протянется от морского вокзала до Дальзавода, — как вокруг утеса в Хабаровске. На другой же стороне бухты до сих пор строят театр оперы и балета и конференц — центр.

Азиатских журналистов было много. Днем они переместились на самую высокую точку города, смотровую площадку у станции фуникулера. Владивостокцы вроде и гордятся фуникулером, но на первом месте по опросам лидируют мосты, а фуникулер, фрегат «Красный Вымпел» и музей подводной лодки на Корабельной задвинуты назад. В городе фактически ликвидирован трамвай, и фуникулер, по словам горожан, может стать следующей жертвой. Хотя он отмечен на карте саммита, как единственная такая достопримечательность России. Запасных деталей к нему нет, вагоны образца 1962. Конечно, подъем романтичен, сокращает путь в гору, дешев — 8 рублей. Может, пронесёт.



Владивосток. Старейшая дореволюционная лютеранская кирха. Уникальное фото подъема на второй этаж и балкон по винтовой лестнице со старинным окном. 2012.

Еще одни объекты саммита можно увидеть, направившись по Светланской на запад до улицы Набережной, яхтклуба и городского пляжа. На север по Набережной стоят аттракционы, старый форт Батарея и бывший Океанариум (сейчас на Русском). А на юге Набережной строятся большие пятизвездочные отели «Хаятт – Ридженси». Один на искусственном полуострове. Другой стоит на пляже, а верхним этажом пристроен к проходящей над ним дороге, вроде как смотровой площадкой или рестораном. Получается, сверху, с дороги, можно попасть вниз, на пляж, и обратно. «Хаятт – Ридженси» всегда была группой очень дорогих, люксовых отелей по всему миру. Их же строят на Русском.



Владивосток. Старейшая дореволюционная лютеранская кирха. Уникальное фото колокольни на третьем этаже кирхи. 2012.

Если честно, эти стройки Владивостока ударили по престижу и стройкам Хабаровска, отозвав себе кучу денег. И Хабаровск подумал, что статус региональной столицы переходит к Владивостоку, как было в 80 – х.

А сами жители Владивостока, какие они сейчас? Их волнует стоимость жилья, цены на товары и услуги, качество дорог, удаленность от центра России и дороговизна дорожных билетов.

Фукусиму и акул никто не боится, хотя купаться боятся 24%. Ничего не читают 30%. Коренных горожан 63%. Ночных гонщиков ненавидят 62%, поддерживают 13%.

Город любят 72%, не любят 16%. По Азии путешествуют 26%, по Приморью 22%, сидят дома 25%. Девушки красивые, мужчины умные и знают толк в машинах.

К саммиту отрицательное отношение у 36%, положительное у 28%.

Верующих, особенно православных, 70%, атеистов 14%. При этом в церковь вообще не ходят 80%, ходят 20%.

Самая историческая и старая церковь Владивостока – лютеранская кирха Святого Павла, построенная в 1909 году между Светланской и Пушкинской. Сейчас ее пастор – немец Манфред Брокманн. Внутри лучистый зал с витражами и небольшим органом. Там исполняются концерты известных хоровых коллективов, идут службы. Мне разрешили подняться на балкон кирхи, на колокольню по старинной винтовой лестнице. По Светланской и Пушкинской три католических храма и несколько православных комплексов.

Глядя на всё это обновляющееся великолепие, я задумался: стоит ли соперничать Хабаровску и Владивостоку? Стоит, и саммит подчеркнул пользу такой конкуренции. Столицы, соревнуясь, хорошеют.